

PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ

GOOD TIME DESIGN

PROJEKTANCI:

Michał Kotłowski
Patrycja Piotrowska
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska
nr upr. 15/11/SLOKK

ADRES:

ul. Powstańców Warszawy 1A/12
44-100 Gliwice

SPRAWDZAJĄCY:

mgr inż. arch. Janina Gibowska
nr upr. MPOIA/012/2012

KONSULTACJE W SPRAWIE PROJEKTU:
PONIEDZIAŁEK - CZWARTEK
W GODZINACH 12:00 - 14:00

T: +48 663 305 305
E: biuro@goodtimedesign.pl

INWESTOR:

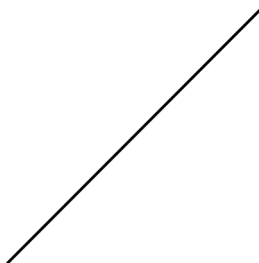
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o.
ul. Komitetu Obrony Robotników 48
02-146 Warszawa

ADRES INWESTYCJI:

58-200 Dzierżoniów
ul. Batalionów Chłopskich

branża: architektura wnętrz
data: 04.2026





INWESTOR:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o.
ul. Komitetu Obrony Robotników 48
02-146 Warszawa.

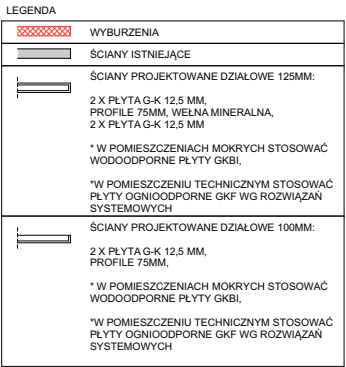
ADRES INWESTYCJI:
58-200 Dzierżoniów
ul. Batalionów Chłopskich

NR RYS.NAZWA RYSUNKU

01	STRONA TYTUŁOWA
02	SPIS TREŚCI
03	PLANOWANE PRACE PROJEKTOWE
04	ARANŻACJA
05	SUFITY
06	OŚWIETLENIE
07	ELEKTRYKA
08	SCHEMAT WOD-KAN/CO
09	POSADZKI
10	KOLORYSTYKA ŚCIAN
11	ROZWINIĘCIA WYBRANYCH ŚCIAN
12	ROZWINIĘCIE WYBRANYCH ŚCIAN
13	ROZWINIĘCIE WYBRANYCH ŚCIAN
14	ROZWINIĘCIA ŚCIAN TOALET
15	ROZWINIĘCIA ŚCIAN TOALET

NR RYS.NAZWA RYSUNKU

16	ZESTAWIENIE WYPOSAŻENIA
17	ZABUDOWA MEBLOWA M1
18	ZABUDOWA MEBLOWA M2
19	ZABUDOWA MEBLOWA M3
20	ZABUDOWA MEBLOWA M3
21	ZABUDOWA MEBLOWA M4
22	ZABUDOWA MEBLOWA M5,M7
23	ZABUDOWA MEBLOWA M8
24	ZABUDOWA MEBLOWA M10
25	ZABUDOWA MEBLOWA M11
26	ZABUDOWA MEBLOWA M12
27	SCHEMAT EWAKUACJI
28	WIDOK WITRYNY Z LOGO
29	OPIS TECHNICZNY



1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTALYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANŻOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, IŁOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE

21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP.
WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.

22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY
UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.

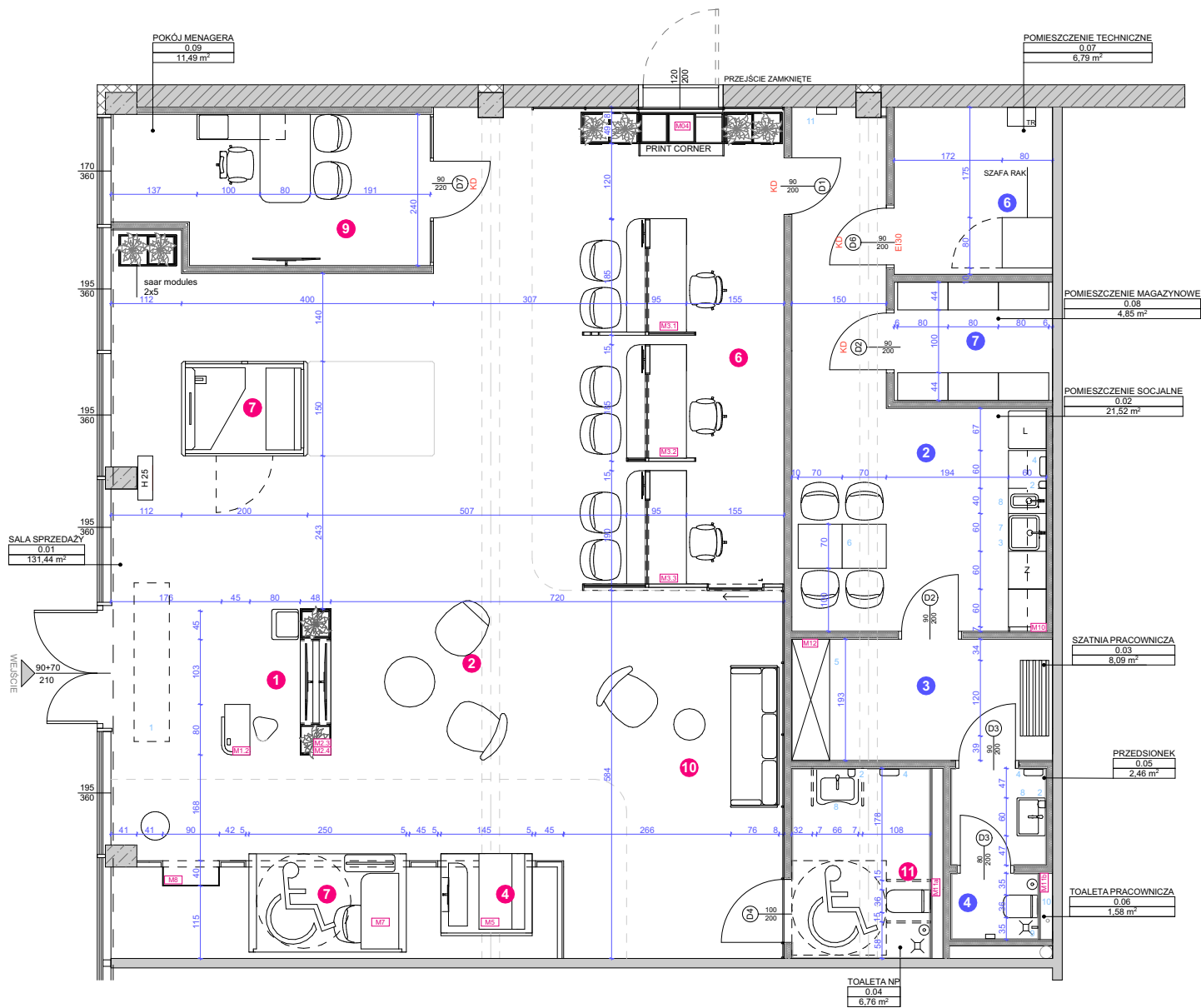
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH,
ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIEŁNIENIOWYCH PODANO W CM
OD POZIOMY WYKOŃCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.

25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.

27. OŚWIECLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.

29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPOWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

NINIEJSZY PROJEKT (UTWÓR ARCHYTEKTONICZNY) JEST CHRONIONY PRAWEM AUTORSKIM Z DN.04.02.1994R.
(DZ.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z PÓŹN.ZM.) ZWIELOKROTNIE NIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ
LUB JAKIEKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.



PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOAILETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONEK	2,44 m²
	0.06	TOAILETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
	RAZEM		194,97 m²

LEGENDA ELEMENTÓW SANITARNOHIGIENICZNYCH	
1	kurtyna powietrzna
2	dozownik na mydło
3	kosz
4	dozownik ręczników
5	szafka BHP
6	miejsce spożycia posiłków
7	zlew
8	umywalka
9	złączka do napełniania wody
10	szafka na środki czystości
11	apteczka

- WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
- PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANŻOWO.
- WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
- WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
- NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
- PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
- WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
- W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
- LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
- INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
- WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
- PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
- POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
- WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
- OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
- WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
- SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNIACH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

GOOD
TIME
DESIGN

GOOD TIME DESIGN

ul. Powstańców Warszawy1A/12
44-100 Gliwice

E:biuro@goodtimedesign.pl

/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:	
ARANŻACJA	
/ NR RYSUNKU:	
4	
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U. NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POZN.ZM.) ZWIELOKROTHNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SA ZABRONIONE.	

- WEJŚCIE NA SALĘ SPRZEDAŻY

1 STREFA POWITALNA

2 STREFA OCZEKIWANIA

3 STREFA INNOWACJI

4 STANOWISKA SAMOOBSŁUGI

5 STANOWISKA WSPARCIA POK
- 11 TOAILETA DLA KLIENTÓW

10 ELEMENTY UZUPEŁNIAJĄCE

9 POKÓJ MANAGERA POK

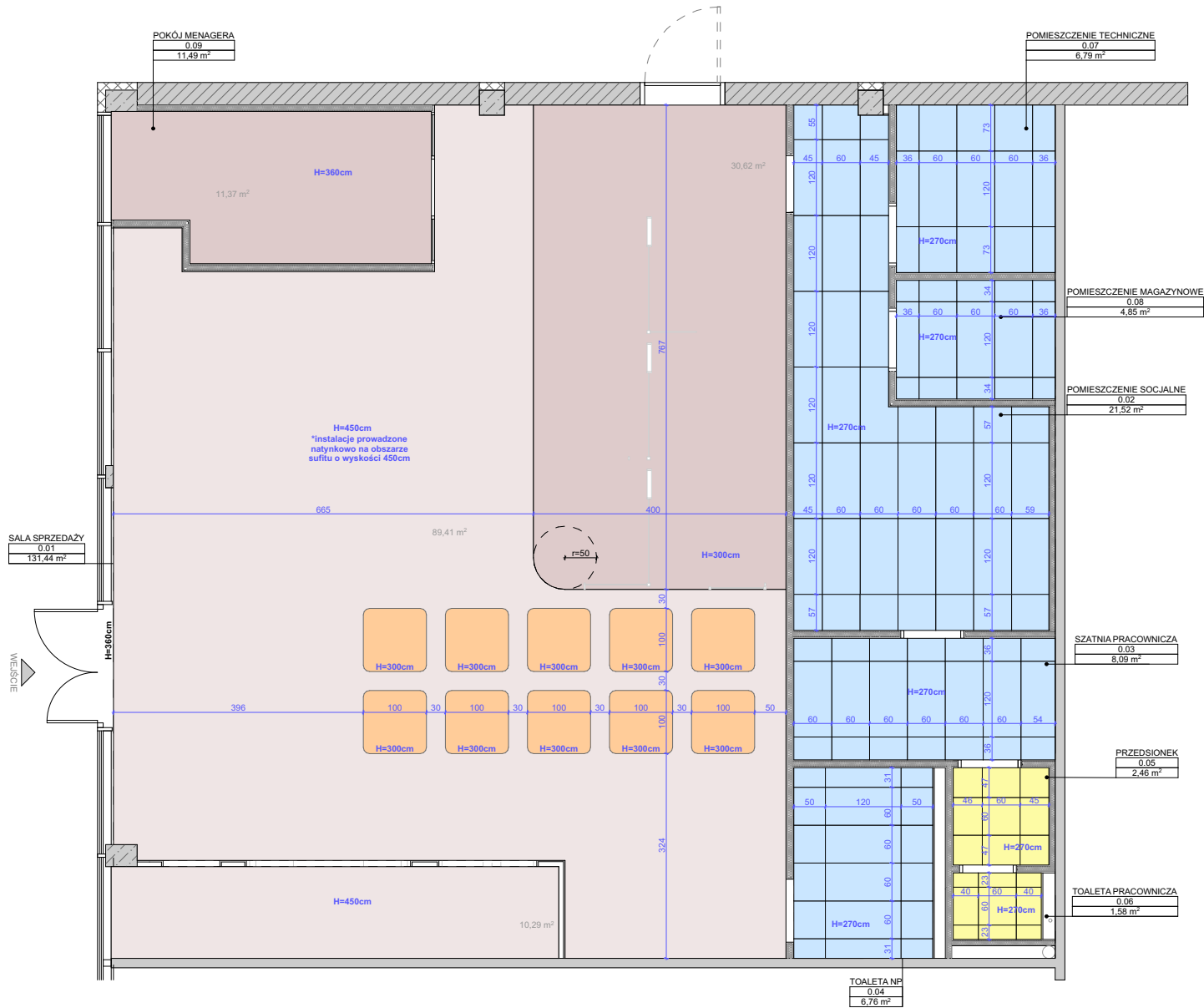
8 POKÓJ OBSŁUGI KLIENTA BIZNESOWEGO

7 STANOWISKA VIDEO CZAT

6 STANOWISKA OBSŁUGI BEZPOŚREDNIEJ

- WEJŚCIE DO STREFY SOCJALNEJ
- 1 KOMUNIKACJA
- 2 POMIESZCZENIE SOCJALNE

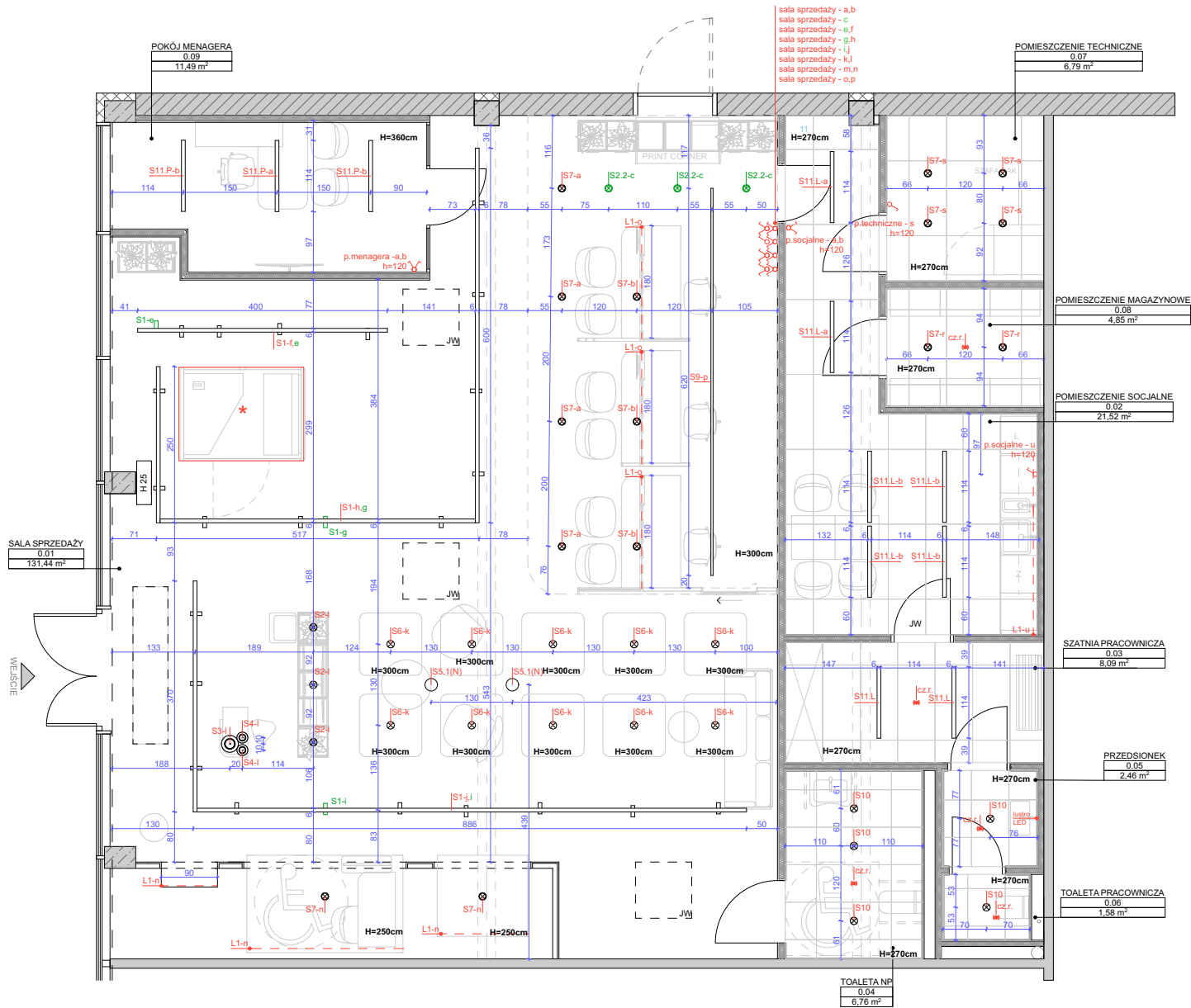
- 4 TOAILETA PRACOWNICZA
- 3 SZATNIA PRACOWNICZA
- 5 BIURO
- 6 POMIESZCZENIE TECHNICZNE
- 7 POMIESZCZENIE MAGAZYNOWE



PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOALETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONEK	2,44 m²
	0.06	TOALETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
RAZEM			194,97 m²
ZESTAWIENIE SUFITÓW			
	SUFIT PODWIESZONY GK, MALOWANIE NA KOLOR BIAŁY MAT RAL9003		142,94 m² netto
	SUFIT MODUŁOWY Ecophon Focus E 60x60x20 CM Kolor: White Frost		4,04 m² netto 18 sztuk
	SUFIT MODUŁOWY Ecophon Focus E 120x60x20 CM Kolor: White Frost		48,01 m² netto 81 sztuk
	PANEL SUFITOWY AKUSTYCZNY Fluffo AIR Tele 4x100x100 CM Kolor: Shell *wersja niestandardowa, wykonanie bez filcu, wyższa klasa odporności ogniowej, minimum B-s1, d0		10 sztuk
	SUFIT ISTNIEJĄCY WRAZ Z INSTALACJAMI, MALOWANIE NA KOLOR BIAŁY MAT RAL9003		

- WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
- PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANŻOWO.
- WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
- WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
- NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
- PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
- WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
- W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
- LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
- INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
- WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
- PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWALE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
- POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
- WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
- OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
- WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
- SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
SUFITY	5
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŻN.ZM.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOAILETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONEK	2,44 m²
	0.06	TOAILETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
RAZEM			194,97 m²

ZESTAWIENIE OŚWIETLENIA		
	AQForm, PET midi LED track kolor: biały szynoprzewód 3-fazowy, zwieszany	22 szt.
	AQForm, PET maxi LED track kolor: biały, dioda: Horti szynoprzewód 3-fazowy, zwieszany	3 szt.
	AQForm, QRLED NEXT natynkowy kolor: biały LED natynkowy	3 szt.
	AQForm, PET LED 230V exterior kolor: biały LED natynkowy, hermetyczny	0 szt.
	AQForm, PET maxi LED reflektor kolor: biały LED natynkowy, dioda: Horti	3 szt.
	Umno Lighting, EPLI B kolor: biały sufitowa lampa wisząca	1 szt.
	Umno Lighting, EPLI MINI kolor: biały sufitowa lampa wisząca	2 szt.
	Bomma, Divina pendant kolor: plumbrushed silver sufitowa lampa wisząca	0 szt.
	AQForm, MODERN BALL Wymiar: 200mm sufitowa lampa wisząca	2 szt.
	AQForm, QRLED next trim kolor: biały oprawa wpuszczana	10 szt.
	AQForm, SIRCA LED kolor: biały oprawa wpuszczana	15 szt.
	AQForm, TRIBA midi LED kolor: biały oprawa zwieszana	0 szt.
	AQForm, RAFTER system LED oprawa wpuszczana (długość na wymiar - cm)	dl.620 - 1 szt. dl. - 1 szt.
	AQForm, RAFTER system LED oprawa natynkowa (długość na wymiar - cm)	dl. - 0 szt. dl. - 0 szt. dl. - 0 szt.
	AQForm, HOLLOW LED kolor: biały, oprawa hermetic, wpuszczana	5 szt.
	AQForm, SET TRU LED Wymiar: 114mm oprawa wpuszczana	0 szt.
	AQForm, SET TRU LED Wymiar: 114mm oprawa wpuszczana	8 szt.
	AQForm, SET TRU LED PRO Wymiar: 114mm oprawa wpuszczana	3 szt.
	AQForm, SET TRU LED Wymiar: 114mm oprawa natynkowa	0 szt.
	Oświetlenie liniowe - taśma led przewodzona w profilu, zintegrowane z zabudową meblową, barwa: 4000K	10,6 mb.

LEGENDA	
	Oznaczenie czynnika ruchu i obecności
	Oznaczenie obwodu
	Łącznik pojedynczy z przypisaną wysokością i oznaczeniem obwodu
	Łącznik podwójny z przypisaną wysokością i oznaczeniem obwodu
	Łącznik schodowy pojedynczy z przypisaną wysokością i oznaczeniem obwodu
	Łącznik schodowy podwójny z przypisaną wysokością i oznaczeniem obwodu
	Łącznik krzyżowy pojedynczy z przypisaną wysokością i oznaczeniem obwodu
	Łącznik krzyżowy podwójny z przypisaną wysokością i oznaczeniem obwodu
	UWAGA! gotowe elementy wyposażenia zawierają własne oświetlenie - należy zapewnić zasilanie i połączyć z instalacją oświetleniową DALI

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANŻOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE

20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.

21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.

24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.

25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.

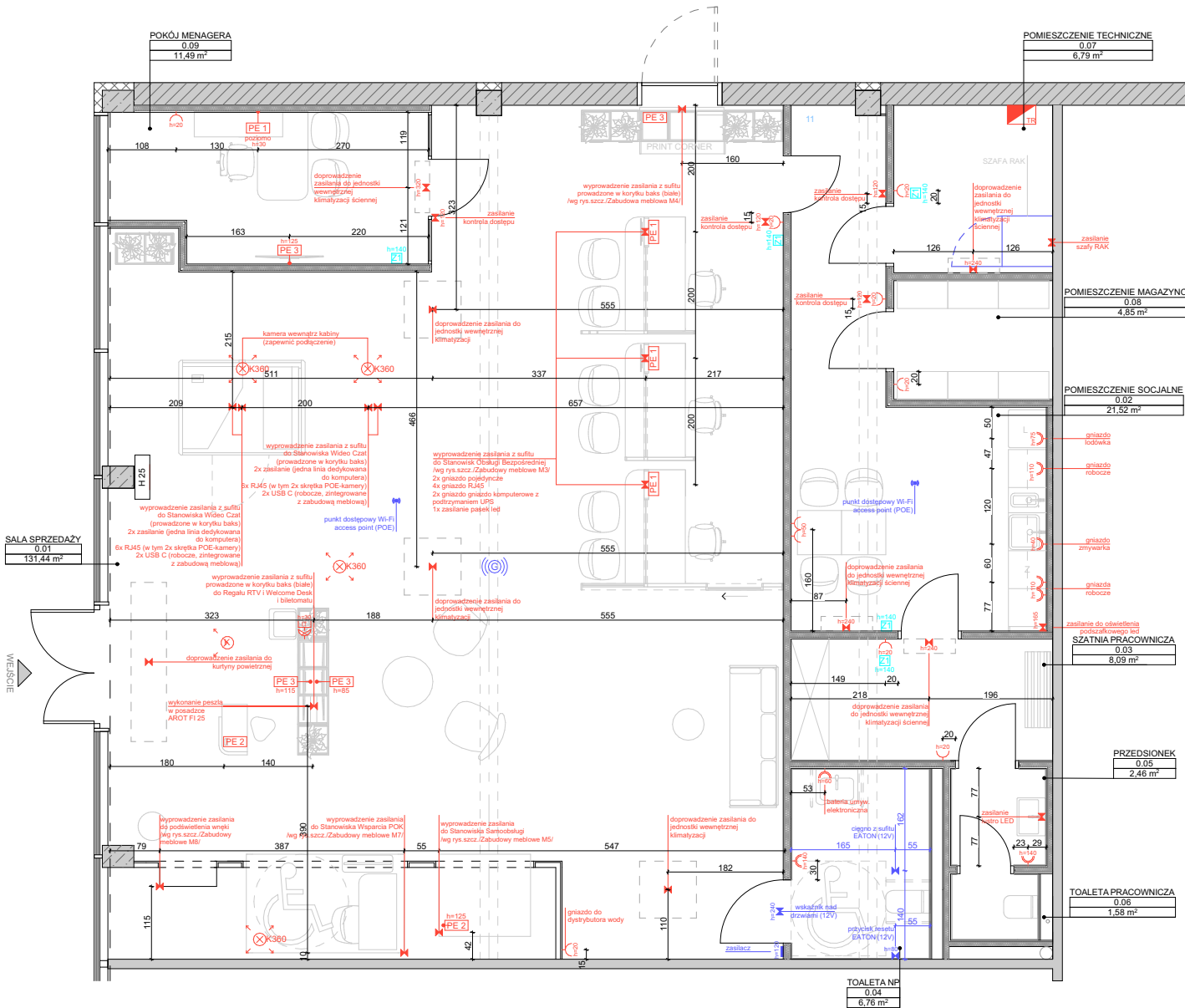
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.

27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.

28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.

29. SUFITÓW PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div>GOOD TIME DESIGN</div>		<div>GOOD TIME DESIGN</div> <div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div> <div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div>	
/ INWESTOR:		/ LOKALIZACJA:	
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa		ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów	
/ NAZWA PROJEKTU:			
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ			
/ BRANŻA:		/ DATA:	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ		04.2026	
		/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:		/ NR RYSUNKU:	
OŚWIETLENIE		6	
/ PROJEKTANCI:		/ PODPIS:	
Michał Kotłowski			
Patrycja Piotrowska			
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK			
/ SPRAWDZAJĄCY:		/ PODPIS:	
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010			
Niniejszy PROJEKT (UTWÓR ARCHITEKTONICZNY) JEST CHRONIONY PRAWEM AUTORSKIM Z DN.04.02.1994R. (DZ.U. NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POZN.ZM.) ZWIELOKROTHNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIEKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.			



PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOAILETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONIEK	2,44 m²
	0.06	TOAILETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
RAZEM			194,97 m²

LEGENDA	
	linie wymiarowe, gniazdka i łączniki
	gniazdo pojedyncze z przypisaną wysokością umieszczenia
	gniazdo podwójne z przypisaną wysokością umieszczenia
	gniazdo pojedyncze komputerowe z przypisaną wysokością umieszczenia
	gniazdo pojedyncze komputerowe z podtrzymaniem UPS, z przypisaną wysokością umieszczenia
	wyprowadzenie zasilania z sufitu
	wyprowadzenie zasilania ze ściany z przypisaną wysokością umieszczenia
	gniazdo internetowe RJ45 z przypisaną wysokością umieszczenia
	tablica rozdzielcza
	peszel prowadzony w posadzce AROT FI 25
	wyprowadzenie zasilania do systemu przyzwoowego EATON

PUNKTY ELEKTRYCZNE	
	2xgniazdo pojedyncze 4xgniazdo RJ45 2xgniazdo filtrowane
	2xgniazdo pojedyncze 2xgniazdo RJ45 1xgniazdo komputerowe z podtrzymaniem UPS
	2xgniazdo pojedyncze 2xgniazdo RJ45
	4x RJ45 4x gniazdo wykłowe

UWAGA! We wszystkich Punktach Obsługi Klienta Tauron obowiązuje System Zarządzania Ruchem Klientów, który służy do organizacji, minimalizowania czasu oczekiwania oraz zwiększenia efektywności pracy. W jego skład wchodzi między innymi: głosnik przywołujące biletu do obsługi na stanowiskach oraz system kamer. Dokładne umiejscowienie poszczególnych elementów systemu do ustalenia z przedstawicielem Tauron.

LEGENDA	
	kamera licznik - M3065 - V
	kamera 360 M3067 - P
	nagłośnienie sufitowe
	projektor laserowy
	zadajnik pomieszczeniowy do wentylacji z przypisaną wysokością
	punkt dostępowy Wi-Fi access point (PDE)

	Szafa RACK stojąca 42U, 800/800/1980 szer./gł./wys mm. Wypożyczenie: Panel wentylacyjny dachowy, wentylatory, termozat. 2x Linia zasilająca gniazdo 7 x CEE 7/5 wtyk CEE 7/7 z wyłącznikiem i zabezpieczeniem, 1971U Cokoł do szaf stojących 19", szer. 800 x głęb. 800 mm x wys. 100mm Panele krosowe modułowe 24 port z modułami kat.6A UTP z wbudowaną identyfikacją LED, PoE, PoE+, 4P+PoE, 1971U Organizatory kablowe grubościowe z pokrywą metalującą, 2 przepusty kablowe, czarne RAL9005, 1971U Ilość paneli krosowych i organizatorów dostarczane do listki urządzeń monitoringu, IT, systemu audio, zasilania awaryjnego i kontroli dostępu w lokalu. Wszystkie przewody zakończone gniazdem RJ45 należy doprowadzić do szafy RACK.
--	---

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.

2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.

3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.

4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.

5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.

6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.

7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTÉ W PROJEKCIE

20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.

21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.

22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.

23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.

24. PO DEMONTAŻU MEBL I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.

25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.

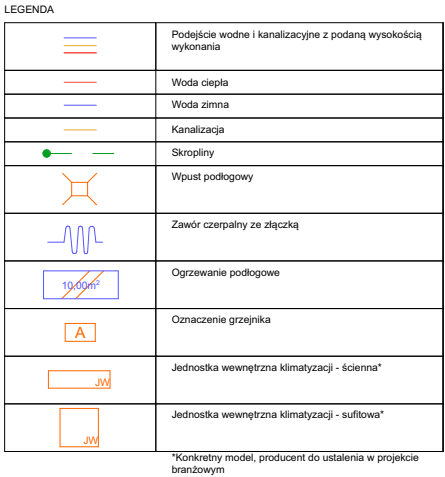
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.

27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.

28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.

29. SUFITÓW PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

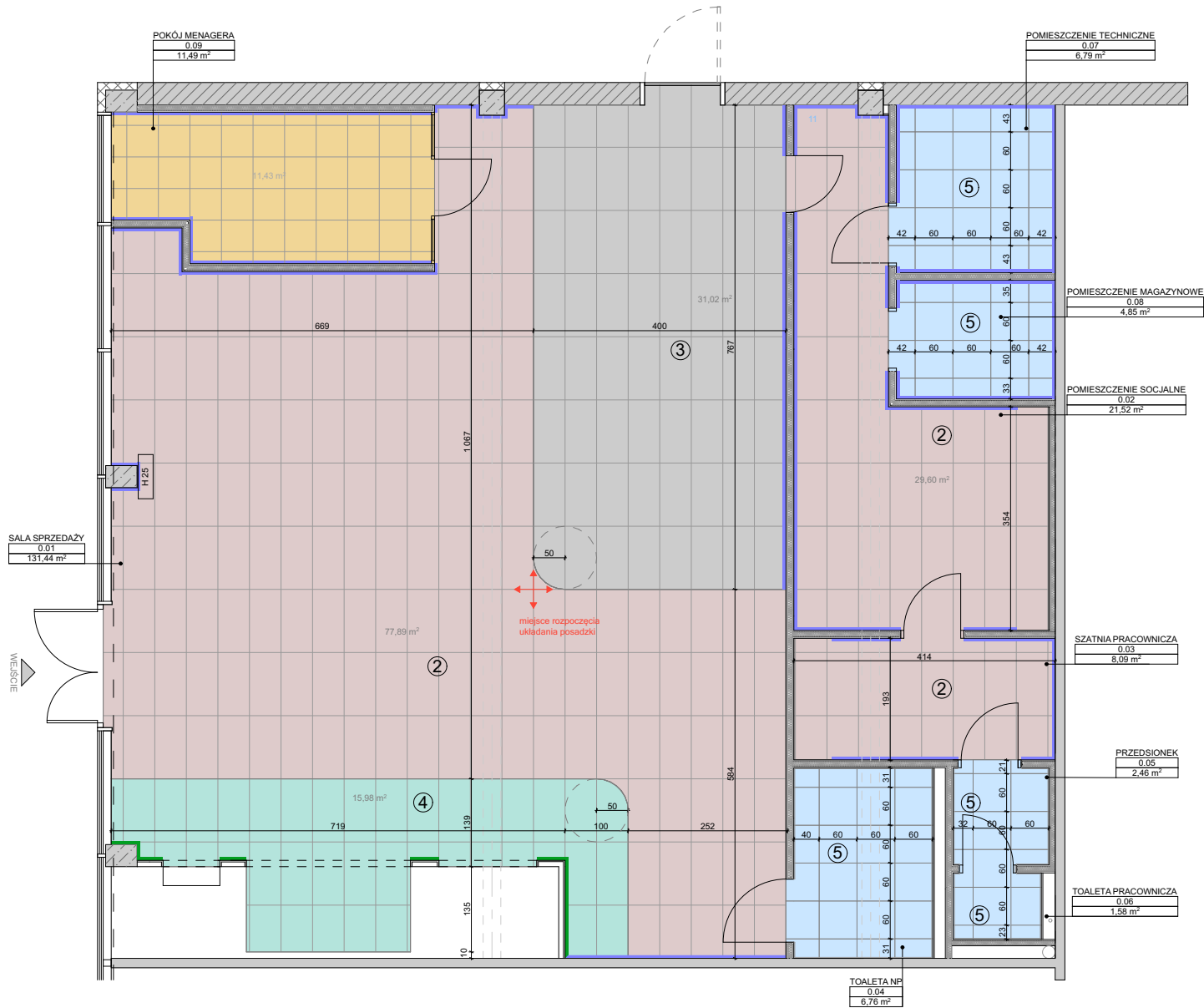
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>GOOD TIME DESIGN</div></div>	
GOOD TIME DESIGN	
ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice	
E:biuro@goodtimedesign.pl	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżonów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:	
ELEKTRYKA	7
/ NR RYSUNKU:	
/ PROJEKTANCI:	
Michał Kołtowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska	
nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	
mgr inż. arch. Janina Gibowska	
nr upr. MPOIA/012/2010	
/ PODPIS:	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1984r. (Dz.U.1984 poz.83 z dnia 23 lutego 1984r. z późn.zm.) ZWIELOKROTHNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIEKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



- GOOD
TIME
DESIGN**

GOOD TIME DESIGN
ul. Powstańców Warszawy 1A/12
44-100 Gliwice
E: biuro@goodtimedesign.pl

Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn.Zm.) Zwielokrotnienie egzemplarzy, odsprzedaż lub jakiegokolwiek inne wprowadzanie do obrotu bez zgody autorów są zabronione.



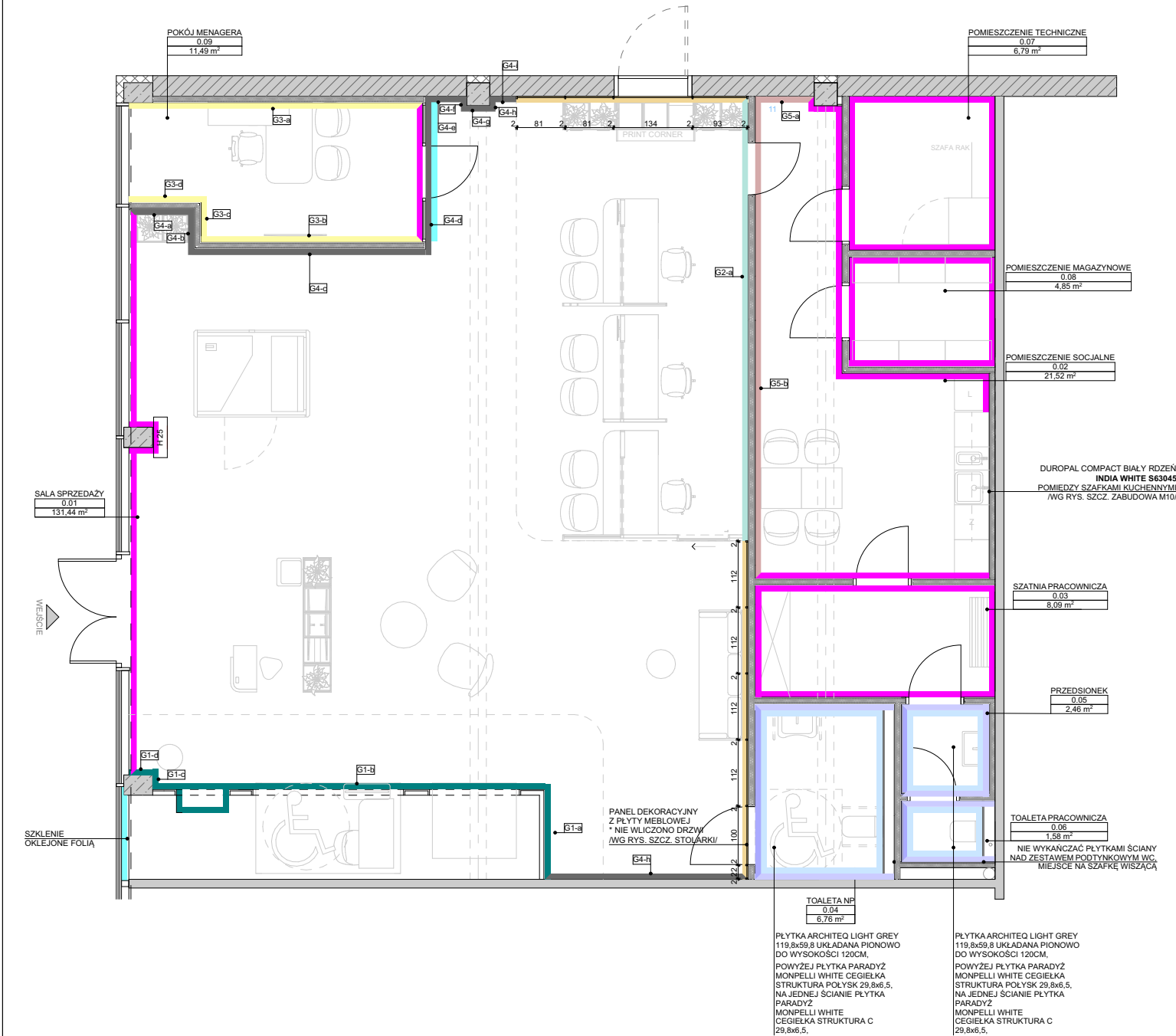
PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOALETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONEK	2,44 m²
	0.06	TOALETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
RAZEM			194,97 m²

ZESTAWIENIE POSADZEK		
①	WYKŁADZINA DYWANOWA TARKETT STRATOS A138 9996	11,43 m²
②	WYKŁADZINA PCW TARKETT ID INSPIRATION 70 NATURALS Brescia Kolor: Grey	107,49 m²
③	WYKŁADZINA PCW TARKETT ID Inspiration High Traffic 70 NATURALS Cast Concrete Kolor: Cement	31,02 m²
④	WYKŁADZINA PCW ID Inspiration High Traffic 70 NATURALS FIBRA Kolor: GREEN	15,98 m²
⑤	Paradyz ARCHITEQ LIGHT GREY GRES REKT. MAT 59,8 x 59,8 cm	22,44 m²

ZESTAWIENIE LISTEW PRZYPODŁOGOWYCH		
	LPB0 Creativa Aluminiowa listwa przypodłogowa Kolor: RAL 9003 (biały)	65,97 mb
	LPB0 Creativa Aluminiowa listwa przypodłogowa Kolor: RAL 6011 (zielony)	3,94 mb

- WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
- PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
- WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
- WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
- NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
- PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
- WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
- W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
- LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
- INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
- WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
- PO DEMONTAŻU MEBL I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
- POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
- WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
- OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
- WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
- SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
POSADZKI	9
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SŁOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 z dnia 23 LUTEGO 1994r. z późn.zm.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOALETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONIEK	2,44 m²
	0.06	TOALETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
	RAZEM		194,97 m²

ZESTAWIENIE KOLORYSTYKI		
	PANELE DEKORACYJNE - Ptleiderer Laos Teak	27,53 m² netto
G1	TAPETA WTW-T-POK-KOL-01	21,79 m² netto
G2	TAPETA WTW-T-POK-REG-02	23,00 m² netto
G3	TAPETA WTW-T-POK-GEO-03	32,52 m² netto
G4	TAPETA WTW-T-POK-PAT-04	55,08 m² netto
G5	TAPETA No 25 909-01 ERBA	23,42 m² netto
F1	FOLIA FROSTED WTW-T-POK-FAL-06	11,12 m² netto
	MALOWANIE - KOLOR BIAŁY, MAT	- m² netto
	MALOWANIE - KOLOR BEŻOWY, MAT	- m² netto
	PLYTKA ŚCIENNA PARADYZ MONPELLI WHITE CEGIELKA STRUKTURA C 29,8x6,5	6,28 m² netto
	PLYTKA ŚCIENNA PARADYZ MONPELLI WHITE CEGIELKA STRUKTURA POLYSK 29,8x6,5	17,36 m² netto
	GRES PARADYZ ARCHITEQ LIGHT GREY 119,8x59,8	20,2 m² netto

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

GOOD
TIME
DESIGN

GOOD TIME DESIGN

ul. Powstańców Warszawy1A/12
44-100 Gliwice

E:biuro@goodtimedesign.pl

/ INWESTOR:

REDKOM PARK 10 Sp. z o.o.
ul. Komitetu Obrony Robotników 48
02-146 Warszawa

/ LOKALIZACJA:

ul. Batalionów Chłopskich
58-200 Dzierżonów

/ NAZWA PROJEKTU:

PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE
BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z
NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ

/ BRANŻA:

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

/ DATA:

04.2026

/ SKALA:

/ NAZWA RYSUNKU:

KOLORYSTYKA ŚCIAN

/ NR RYSUNKU:

10

/ PROJEKTANCI:

Michał Kotłowski
Patrycja Piotrowska
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska
nr upr. 15/11/SLOKK

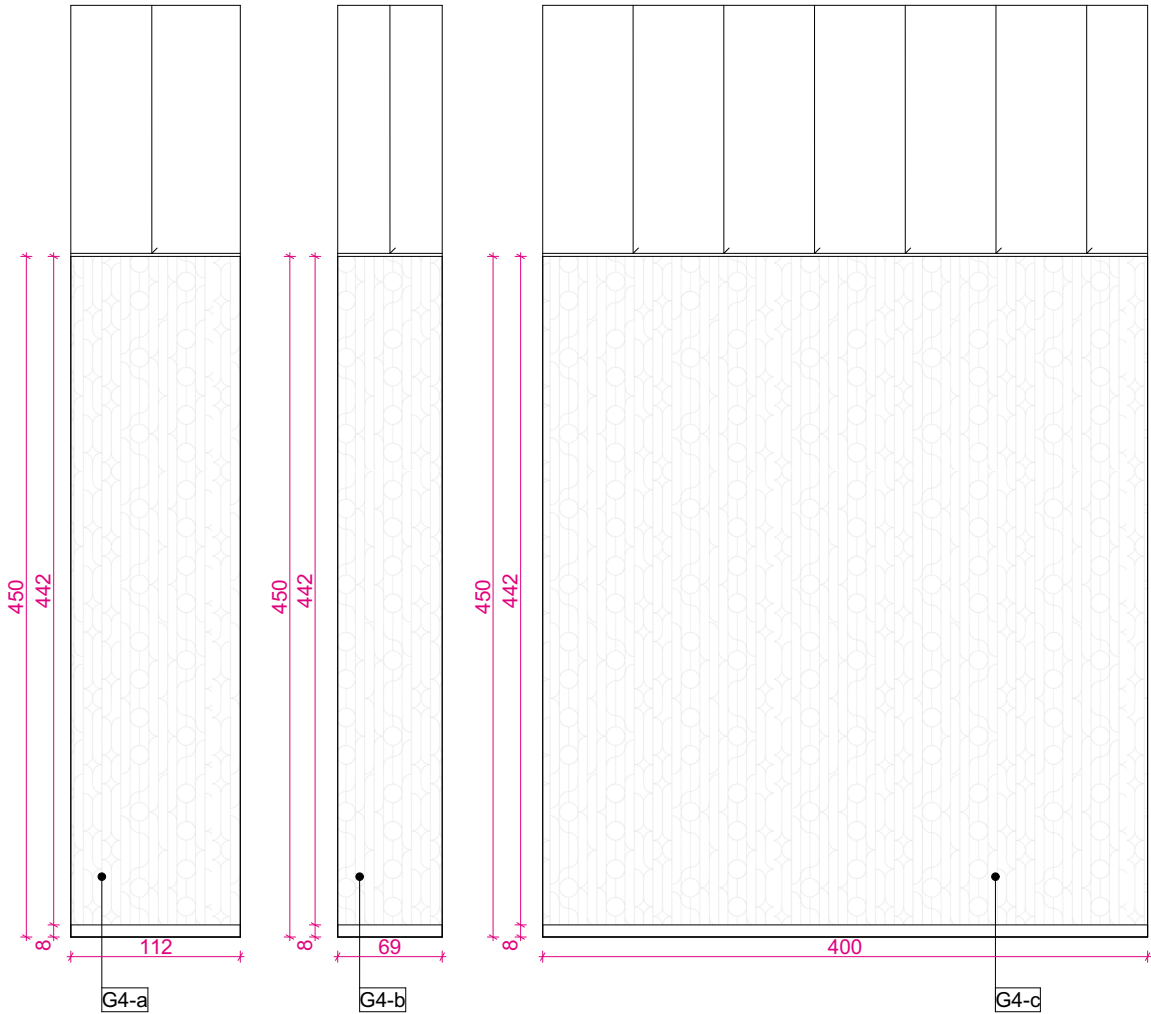
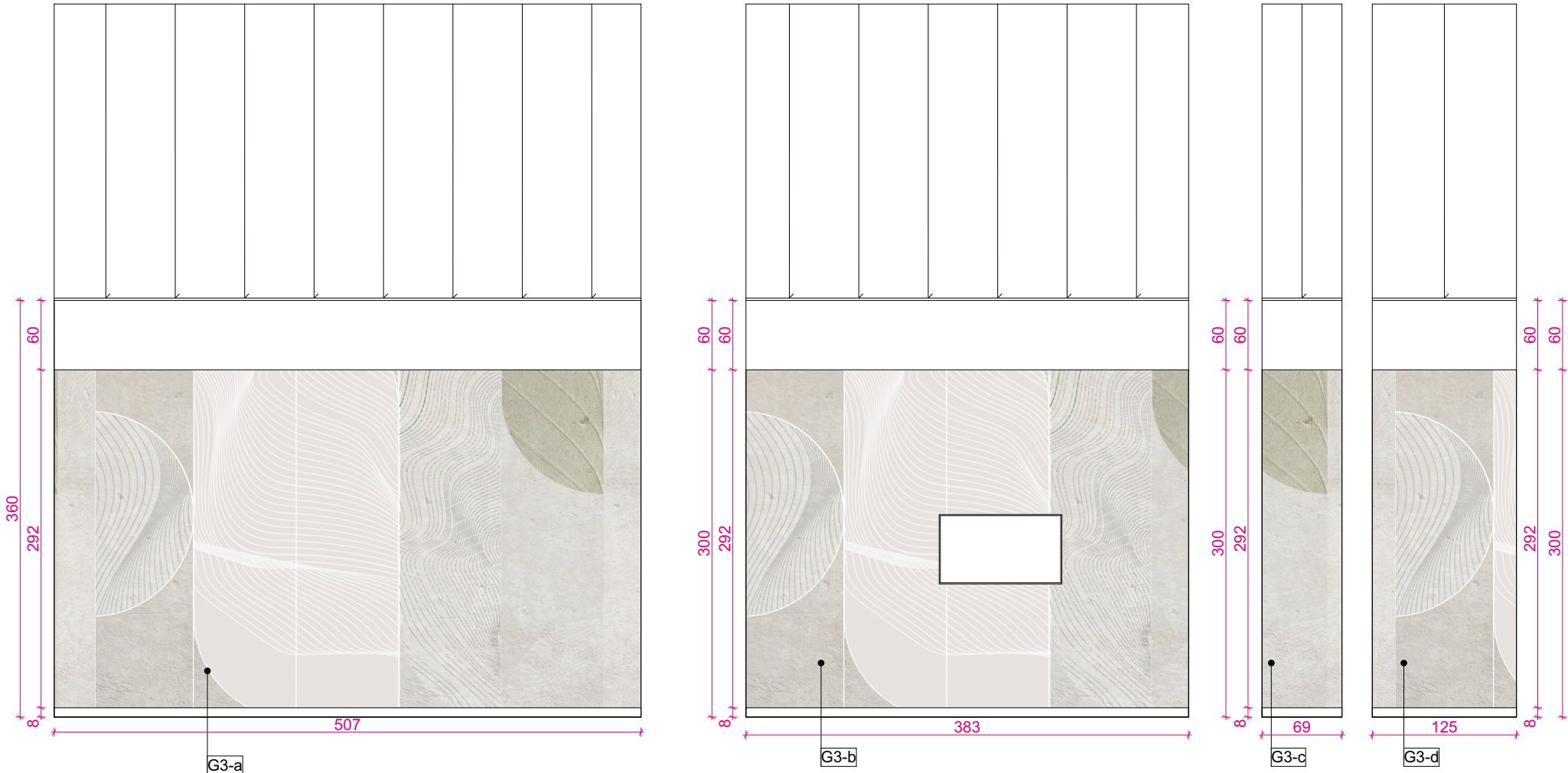
/ PODPIS:

/ SPRAWDZAJĄCY:

mgr inż. arch. Janina Gibowska
nr upr. MPOIA/012/2010

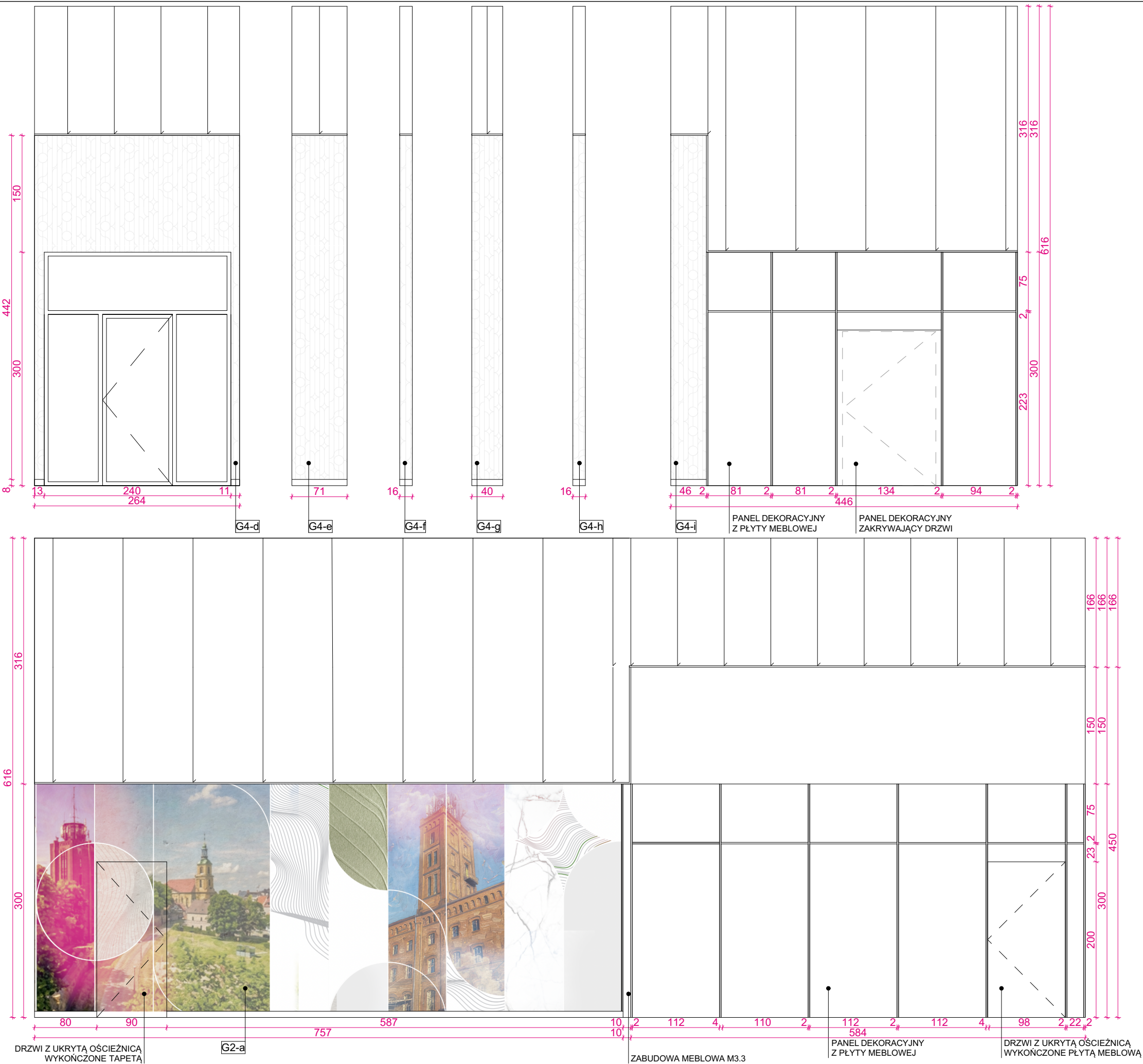
/ PODPIS:

Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994R.
(§2 U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŻN.ZM.) ZNIELOKROTNIE NIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ
LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.



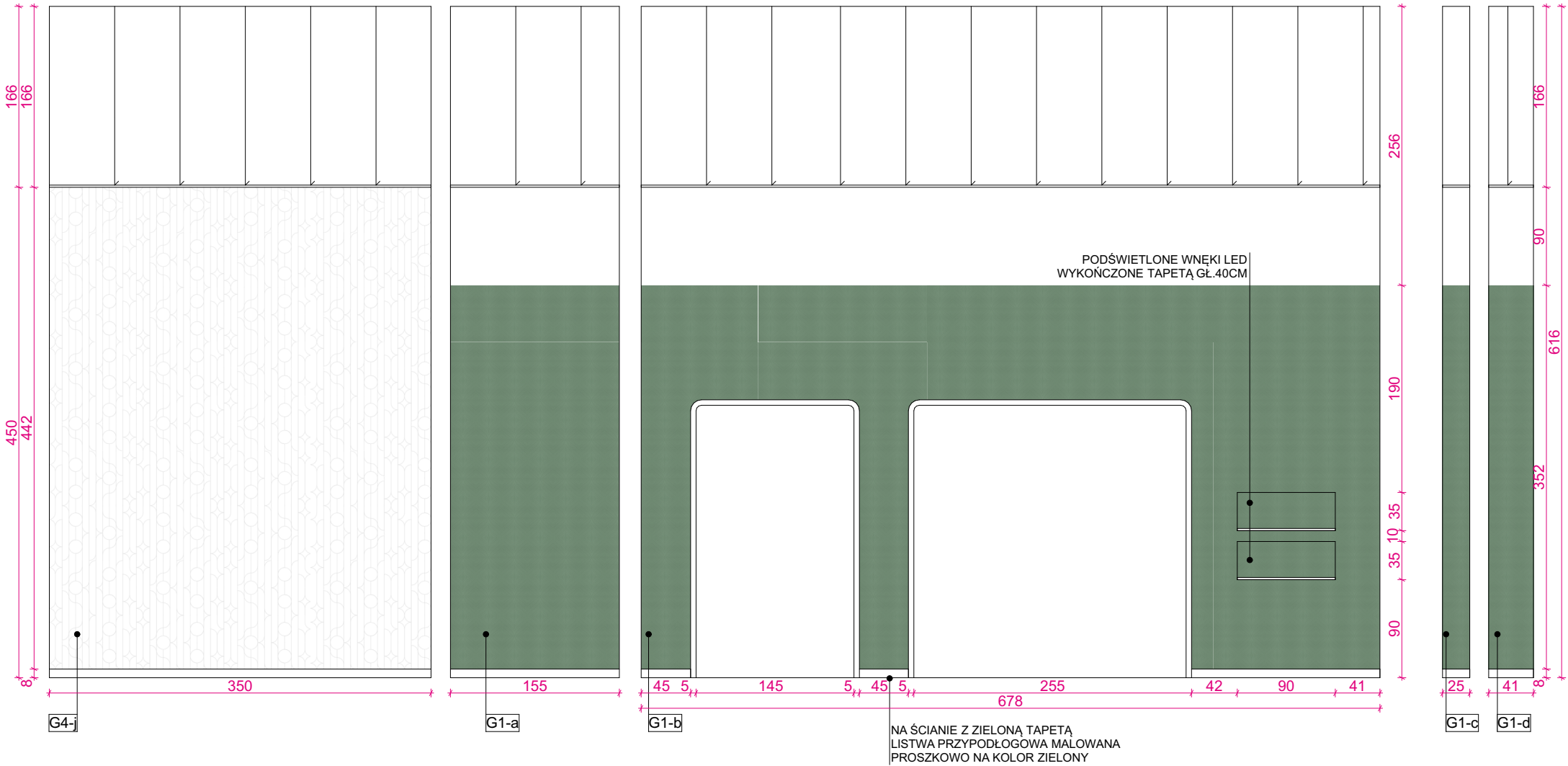
1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWALE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ROZWIĘNIĘCIA WYBRANYCH ŚCIAN	11
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kottowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
<small>Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1984r. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1984R. Z POŹN.ZM.) ZWIELOKROTNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.</small>	



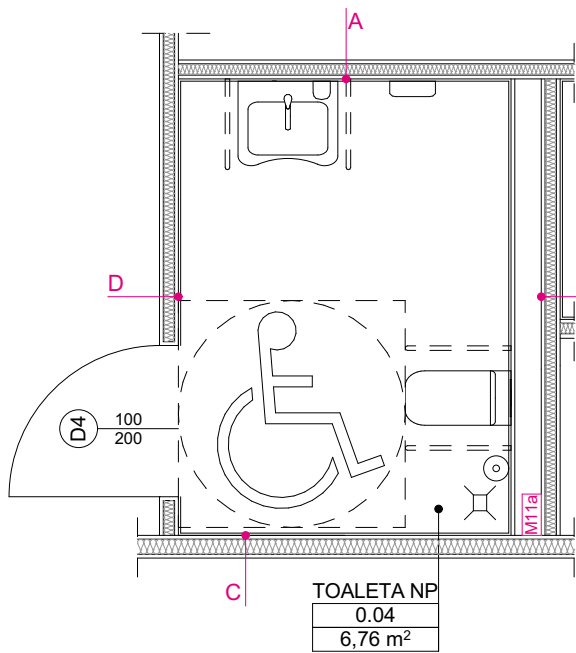
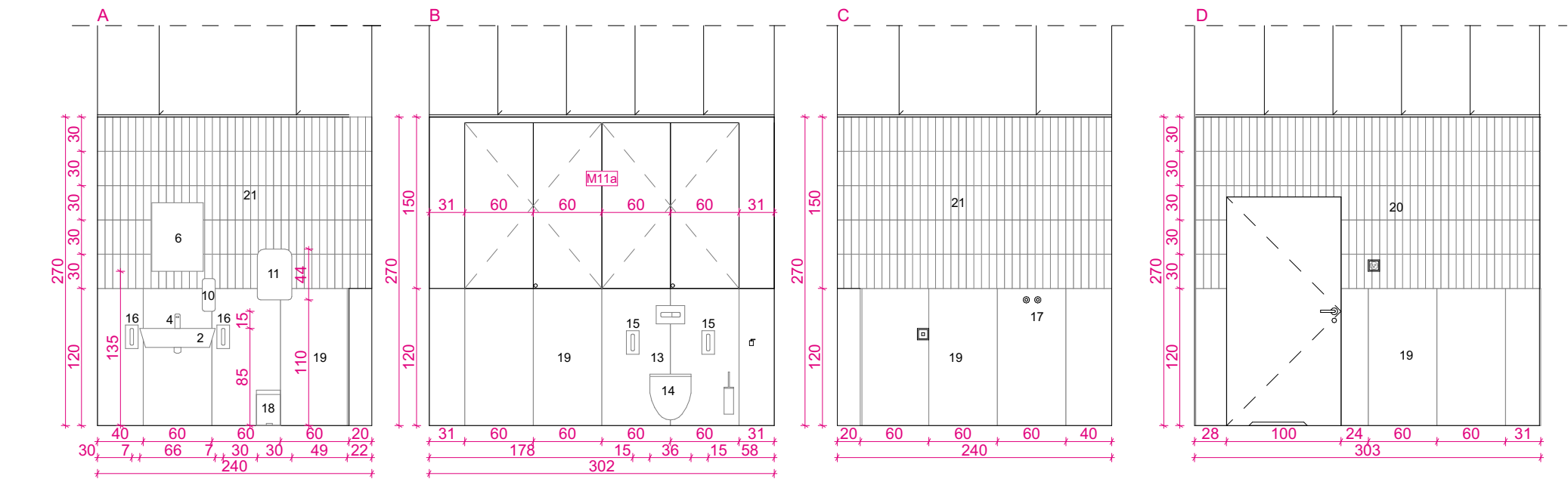
1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, IŁOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROŚZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPOWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	
ROZWINIĘCIE WYBRANYCH ŚCIAN	
12	
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Pałycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska	
nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska	
nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1948r. (dz. U.A.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1948R. Z POZ.N.ZM.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPOWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ROZWINIECIE WYBRANYCH ŚCIAN	13
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SŁOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994R. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŹN.ZM.) ZWIELOKROTNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



- Umywalka ścienna Roca ONA 600x460x160
- Umywalka ścienna Roca Dostępna łazienka 660x500x190
- Bateria umywalkowa Roca Targa
- Bateria umywalkowa elektroniczna Roca A5A5709C00
- Lustro łazienkowe z oświetleniem Roca Luna
- Lustro Roca Access Pro A816965009
- Uchwyt na papier Tempo
- Uchwyt na papier stojący, chrom
- Szczotka Toaletowa Roca Victoria
- Dozownik mydła Tork 561500 – S4
- Pojemnik na papier Tork Xpress Multifold, 552000
- Zestaw podtynkowy Roca DUPLO ONE + miska podwieszana ONA RIMLESS z deską
- Stelaż Roca DUPLO S ACCESS A8900A90DE
- Miska WC Roca podwieszana Rimless A346239000
- Uchwyt ścienny składany ACCESS COMFORT 99X800X220
- Uchwyt ścienny składany ACCESS COMFORT 99X600X220
- Haczyki łazienkowe Roca Hotel's 2.0
- Kosz na śmieci 5l Roca Hotels, Ref: A815489001
- Gres Paradyż Architeq Light Grey 119,8 x 59,8 cm
- Płytki ścienna Paradyż Monopeli White Cegielka Struktura C 29,8 x 6,5 cm
- Płytki ścienna Paradyż Monopeli White Cegielka Str. Polysk 29,8 x 6,5 cm

- WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
- PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
- WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
- WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
- NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
- PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
- WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE

20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.

- LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
- INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
- WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.

24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.

25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.

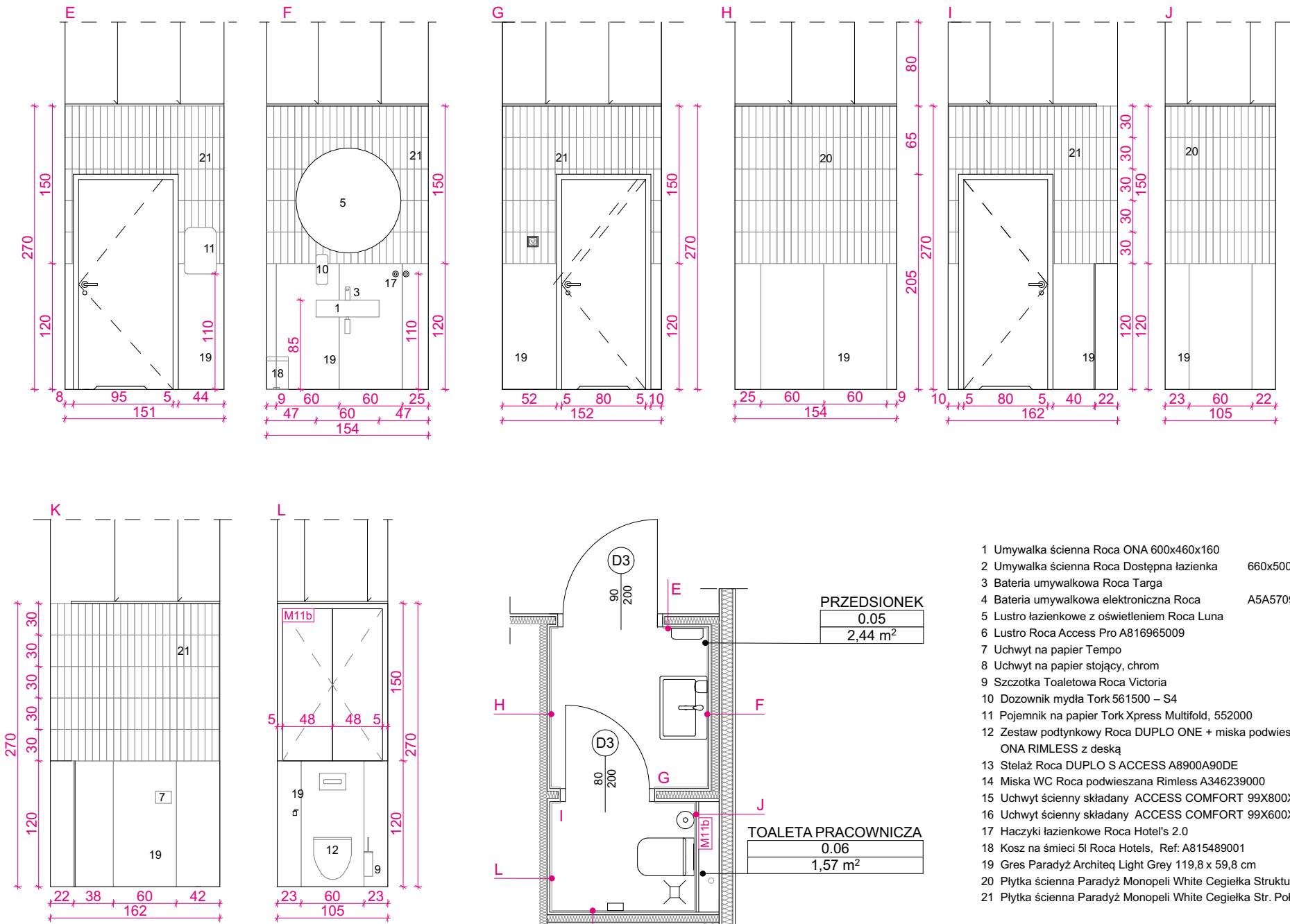
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.

27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.

28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.

29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div>GOOD TIME DESIGN</div>	
GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ROZWIŃCIE ŚCIAN TOALET	14
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994R. (Dz.U. NR24 POZ.83 z dnia 23 LUTEGO 1994R. Z POZN.ZM.) ZWIELOKROTNIE NIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SA ZABRONIONE.	



1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE

20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.

21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.

24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.

25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.

26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.

27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.

28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.

29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div>GOOD TIME DESIGN</div>	
GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ROZWIĘNIĘCIA ŚCIAN TOALET	15
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kottowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994R. (Dz.U. NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POZN.ZM.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SA ZABRONIONE.	

ZESTAWIENIE WYPOSAŻENIA

Tauron POK_Dzierżoniów

04-2026

MEBLE RUCHOME		model (tkanina)	ilość
1	Stolek barowy	Fameg, Finn BST-1609/75	1
2	Fotel z wysokim oparciem	Nowy Styl, SCADIO ARMCHAIR 4S (QUZ2Q)	1
		Noti, Mishell MI/XL/4LS (QUZ2Q)	-
3	Fotel	Nowy Styl, SCADIO ARMCHAIR 4S HB (CUZ3R)	2
		Noti, Mishell MI/1/4LS (CUZ3R)	-
4	Sofa z niskim oparciem	Nowy Styl, Creva sofa LS 3 (CUZ3R / CUZ4K)	-
		Noti, Sona SO-301-N-45 (CUZ3R / CUZ4K)	-
5	Sofa z wysokim oparciem	Nowy Styl, Creva sofa 3 (SX0001 / SX0001)	-
6	Stolik kawowy mały	Noti, Sona SO-301-W-46 (122-0001 / 122-0001)	-
7	Stolik kawowy duży	Fameg, Ronda STK-2316/2	1
8	Blat 100x30 (budka M5)	Fameg, Ronda STK-2316/1	1
9	Siedzisko (budka M5, M6)	Nowy Styl, MFC BOARD RC	1
10	Stół 100x70 (budka M6)	Nowy Styl, Sand Sofa Os (CUZ4K)	1
11	Panel akustyczny	Nowy Styl, Meethink Table RC	-
12	Puf	Nowy Styl, Sileo Wall Turn (CUZ3R; CUZ4K)	1
13	Hustawka	Bejot, Point POP 450 (CUZ3R)	1
14	Leżak Tauron	Nowy Styl, Tapa Swing 1 (CUZ4K)	-
15	Hoker	Leżak zielony Tauron	-
		Fameg, Finn BST-1609/1	-
16	Sofa z niskim oparciem	Nowy Styl, Creva sofa LS 3 (SX0009 / SX0001)	-
		Noti, Sona SO-301-N-45 (122-0009 / 122-0001)	1
		Nowy Styl, SCADIO LEG REST 4S (CUZ3R)	-
17	Podnózek	Noti, Mishell MI-PX-KN (CUZ3R)	-
18	Krzesło klienta	Fameg, Nord A-2320	7
19	Krzesło pracownicze	Bejot, Fotel obrotowy Belt grey BE 1T2G (CUZ2Q)	3
20	Kabina biurowa	Custom Private Office	-
21	Krzesło pracownicze	Nowy Styl, SOULY SWIVEL CHAIR UPH (CUZ2Q)	1
22	Sideboard	Nowy Styl, CS5040 Sideboard	1
23	Biurko	Nowy Styl, Meething Table RC, Biurko 140x80cm	1
24	Fotel klienta	Bejot, Flos chair FS 215 (CUZ4K)	2
25	Kabina biurowa	Custom Video Chat Room	1
26	Siedzisko	Nowy Styl, Sand Sofa Os (LDS72)	1
27		Nowy Styl, Creva sofa LS 3 (LDS72 / LDS72)	-
	Sofa z niskim oparciem	Noti, Sona SO-301-N-45 (LDS72 / LDS72)	-
28	Fotel	Nowy Styl, SCADIO ARMCHAIR 4S HB (CUZ2Q)	-
29	Sofa z wysokim oparciem	Noti, Mishell MI/1/4LS (CUZ2Q)	-
		Nowy Styl, Creva sofa 3 (CUZ2Q / LDS72)	-
30	Regał modułowy (nad Regał RTV)	Noti, Sona SO-301-W-46 (122-0001 / LDS72)	-
31	Regał modułowy na rośliny (moduły 2x5)	Bejot Saar modules stelaż biały, 2szt. 1x5, 1szt. 3x1, donica biała 6szt.	1
32	Regał modułowy na rośliny (moduły 3x5)	Bejot Saar modules	1
33	Regał modułowy (nad Print Corner)	Bejot Saar modules stelaż biały, 2szt. 2x3, 1szt. 3x1, donica biała 8szt.	-
34	Donica 80	Bejot Saar modules stelaż biały, 2szt. 2x3, 1szt. 3x1, donica biała 8szt.	1
35	Donica 40	OASA Studio RENA Long 80	-
36	Krzesła	OASA Studio RENA Box 40	-
37	Stół	Bejot, Flos chair FS K 215 (LDS72)	4
38	Stół	Balma, P4-115 PLUS Stół konferencyjny200x100cm	-
39	Biurko	Balma, F4-201-S Fiori stół 70x70x75 cm	2
40	Panel akustyczny	Balma, D2-503 NK Minimus, wymiar: 140x80x74	-
41	Panel akustyczny	Balma, Ścianka ETUM 80x60 ET-23 (CUZ2Q)	-
42	Kontenerek	Balma, Ścianka ETUM 140x60 ET-21 (CUZ2Q)	-
43	Komoda	Balma, Kontener K2-07 43x60x56,5cm	-
44	Ławka	Balma, J_SYSTEM 07J05-3OH (100,1X44X106,7)	-
45	Szafa magazynowa	Bejot, Spin SNR LO 12L, wymiar: 120	1
46	Blat 120x60 (budka M7)	Balma, J_SYSTEM 09J14-SOH (80,1x44x178,2)	6
		Nowy Styl, MFC BOARD RC	1

PANELE DEKORACYJNE PFLEIDERER LAOS			ilość
NR	S (CM)	W (CM)	M2
A	400	300	12,00
B	584,3	300	15,53
C			0,00
D			0,00
E			0,00
F			0,00
RAZEM			27,53

2

MEBLE NA WYMIAR		ilość
1	M1 Welcome desk	-
2	M1.1 Welcome desk Mini	1
3	M2 Regał RTV	-
4	M2.1 Panel maskujący nad regał (wysoki) 362x48	-
5	M2.1 Panel maskujący nad regał (niski) 362x48	-
6	M2.2 Panel maskujący nad regał (wysoki) 90x48	-
7	M2.2 Panel maskujący nad regał (niski) 90x48	-
8	M2.3 Regał RTV Mini	1
9	M2.4 Panel maskujący nad regał Mini (wysoki) 232x48	1
10	M2.4 Panel maskujący nad regał Mini (niski) 232x48	-
11	M3.1 Stanowisko Obsługi Bezpośredniej - prawe	1
12	M3.1 Stanowisko Obsługi Bezpośredniej - lewe	-
13	M3.2 Stanowisko Obsługi Bezpośredniej - prawe	1
14	M3.2 Stanowisko Obsługi Bezpośredniej - lewe	-
15	M3.3 Stanowisko Obsługi Bezpośredniej - prawe	1
16	M3.3 Stanowisko Obsługi Bezpośredniej - lewe	-
17	M4 Print Corner	1
18	M5 Stanowisko Samoobsługi Klienta (budka)	1
19	M6 Stanowisko Wsparcia POK (budka)	-
20	M7 Stanowisko Obsługi Klienta Dystrybucyjnego Wideo Czat z niepełnosprawnością (budka)	1
21	M8 Wnęka na materiały reklamowe	1
22	M9 Strefa Innowacji (domek)	-
23	M10 Aneks kuchenny /wg rys.szcz./	1
24	M11 Zabudowa w toalecie /wg rys.szcz./	2
25	M12 Szafa ubraniowa /wg rys.szcz./	1
26	Neon "Tauron Nowa Energia"	-
27	Panele dekoracyjne (wymiary: 400cm x 300m, 584,3cm x 300cm)	2

WYPOSAŻENIE KUCHNI		ilość
1	Zlewozmywak stalowy podblatowy jednokomorowy Silo 54	1
2	Bateria zlewozmywakowa z wyciąganą wylewką Roca CALA	2
3	Zmywarka do zabudowy SAMSUNG DW60A0800IB [60cm] Zmywarka do zabudowy SAMSUNG DW50DG450B00ET [45cm]	1 -
4	Piekarnik SAMSUNG NQ5B4353FBK U2 z mikrofalą	-
5	Łodówka do zabudowy SAMSUNG AI BR80F26DEF0EO Łodówka wolnostojąca AMICA FK3706T.2DFZSiC (D)	- 1
6	Umywalka ścienna Roca Compacto 600x360x150	-
7	Bateria umywalkowa Roca Targa	-
8	Dozownik mydła Tork 561500 – S4	1
9	Pojemnik na papier Tork Xpress Multifold, 552000	1
10	PEKA BASIC STANDARD MAXI - ZESTAW POJEMNIKÓW 600	1
11	PEKA BASIC - ZESTAW POJEMNIKÓW 500/	-
12	PEKA CLASSICO 600 wkład do szuflady Antaro	1
13	Mikrofalówka wolnostojąca SAMSUNG MG23K3523AS/E2	-
14	Zlewozmywak stalowy podblatowy jednokomorowy Silvo 2244	1

WYPOSAŻENIE ŁAZIENEK		ilość
1	Umywalka ścienna Roca ONA 600x460x160	1
2	Umywalka ścienna Roca Dostępna łazienka 660x500x190	1
3	Bateria umywalkowa Roca Targa	1
4	Bateria umywalkowa elektroniczna Roca A5A5709C00	1
5	Lustro łazienkowe z oświetleniem Roca Luna	1
6	Lustro Roca Access Pro A816965009	1
7	Uchwyt na papier Tempo	1
8	Uchwyt na papier stojący, chrom	1
9	Szczotka Toaletowa Roca Victoria	2
10	Dozownik mydła Tork 561500 – S4	2
11	Pojemnik na papier Tork Xpress Multifold, 552000	2
12	Zestaw podtynkowy Roca DUPLO ONE + miska podwieszana ONA RIMLESS z deską	1
13	Stelaż Roca DUPLO S ACCESS A8900A90DE	1
14	Miska WC Roca podwieszana Rimless A346239000	1
15	Uchwyt ścienny składany ACCESS COMFORT 99X800X220	2
16	Uchwyt ścienny składany ACCESS COMFORT 99X600X220	2
17	Haczky łazienkowe Roca Hotel's 2.0	4
18	Kosz na śmieci 5l Roca Hotels, Ref: A815489001	3

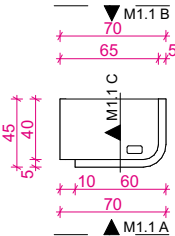
ŻALUZE OKIENNE	ilość
Żaluzje aluminiowe 50mm w kolorze czarnym RAL9005 *wymiary do zmierzenia na budowie	9,5 MB

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
 2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANŻOWO.
 3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
 4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
 5. NA ETAPIE WYKONAWCYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKAŁU ZMIANY TECHNOLOGII.
 6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
 7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZEDNE, IŁOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANYM UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTÉ W PROJEKCIE
-
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
 21. LOKALIZACJĄ URZĄDZEN ELEMENTÓW INSTALACJI, IPT, WG. PROJEKTOWY ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
 22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIĘDZYJĄCZYCH POD TYNKIEM.
 23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
 24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
 25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
 26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOBÓS ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA . METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROŚNIENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
 27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATTEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOBÓS NIE STWARZAJĄCY ZAGROZENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU .
 28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
 29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPOWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

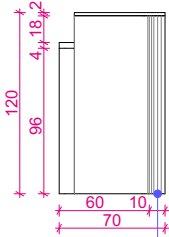
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div></div>		<div>GOOD TIME DESIGN</div> <div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div> <div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div>	
/ INWESTOR:		/ LOKALIZACJA:	
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa		ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów	
/ NAZWA PROJEKTU:			
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D. 1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDĄ INFRASTRUKTURA TECHNICZNĄ			
/ BRANŻA:		/ DATA:	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ		04.2026	
		/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:		/ NR RYSUNKU:	
ZESTAWIENIE WYPOSAŻENIA		16	
/ PROJEKTANCI:		/ PODPIS:	
Michał Kottowski			
Patrycja Piotrowska			
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK			
/ SPRAWDZAJĄCY:		/ PODPIS:	
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010			
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (ZŁ U M S K A P O Z. 33 Z D N I A 23 L U T E G O 1 9 9 4 r. Z P Ó Ź N I A M I) ZWIELAKROTNIEŃ EGZEMPLARZY, ODPISÓW I LUB JAKIEKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.			

WELCOME DESK MINI

M1.1
RZUT 1:50



WIDOK M1.1 A
SKALA 1:50



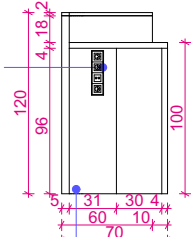
ZAOBLENIE
"POCIĘTE PASKI"
KONGLOMERATU

WELCOME DESK MINI - MATERIAŁY

MATERIAŁ BLATU, PANELU BOCZNEGO I ZABUDOWY
GNIAZDEK: LAMINAT PFLEIDERER LAOS TEAK R50095 NW,

MATERIAŁ OBUDOWY: KONGLOMERAT INTERSTONE
BOTTICINO
*ZAOBLENIE WYKONAĆ POPRZEC CIĘCIE NA PIONOWE
PASKI (EFEKT RYFLOWANIA)

WIDOK M1 B
SKALA 1:50



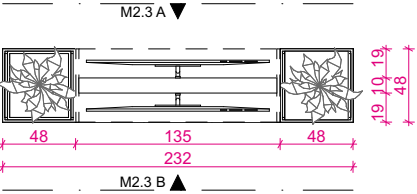
W PRZYPADKU BRAKU MOŻLIWOŚCI
PROWADZENIA ELEKTRYKI W POSADZCE
OKABLOWANIE DOPROWADZIĆ POMOSTEM
KABLOWYM OD REGAŁU RTV

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKOŃCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, IŁOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁACZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKOŃCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBL I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA . METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLNIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBŁOWA M1	17
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SŁOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994R. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŹN.ZM.) ZWIELOKROTNIE NIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SA ZABRONIONE.	

REGAŁ RTV MINI

M2.3
RZUT 1:50



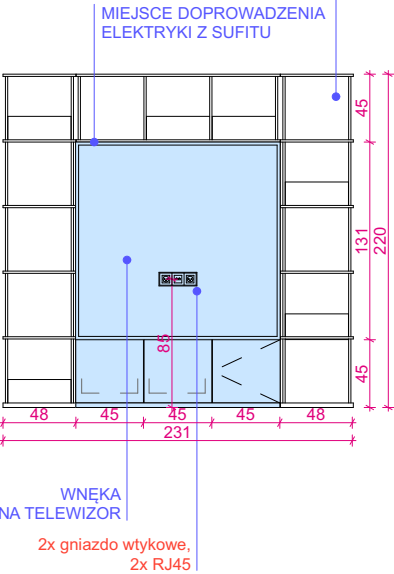
REGAŁ RTV - MATERIAŁY

MATERIAŁ: LAMINAT PFLEIDERER CASHMERE U 12168

OTWIERANIE SZAFEK: UCHWYT MEBLOWY NAKŁADANY
W KOLORZE BIAŁYM

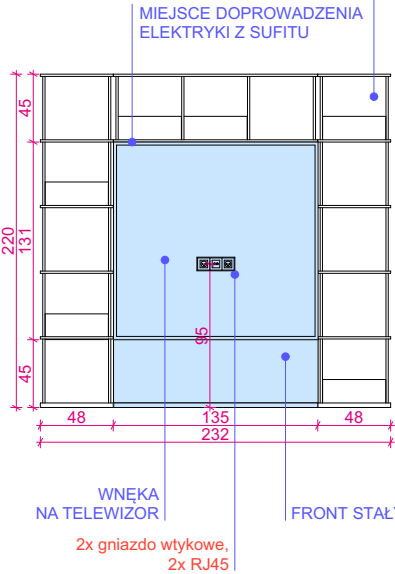
ELEMENTY ZAKUPOWE: BEJOT - SYSTEM REGAŁÓW SAAR

WIDOK M2.3 A
SKALA 1:50



REGAŁ METALOWY I DONICE
ZAKUPOWE - SYSTEM MODUŁOWY
SAAR BEJOT

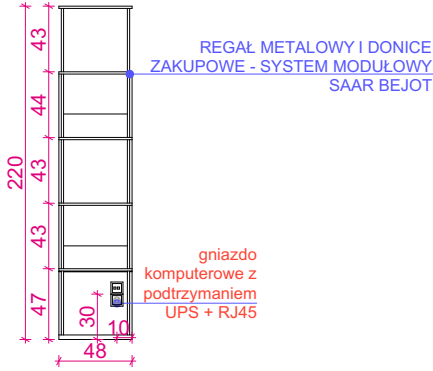
WIDOK M2.3 B
SKALA 1:50



REGAŁ METALOWY I DONICE
ZAKUPOWE - SYSTEM MODUŁOWY
SAAR BEJOT

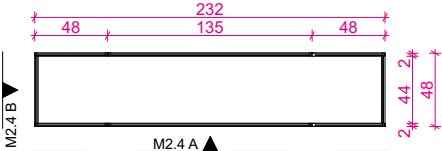
UWAGA: W PRZYPADKU USTAWIENIA ZABUDOWY
PRZY ŚCIANIE NIE MONTOWAĆ GNIAZDEK ORAZ
MONITORA Z TYŁU REGAŁU

WIDOK M2.3 C
SKALA 1:50

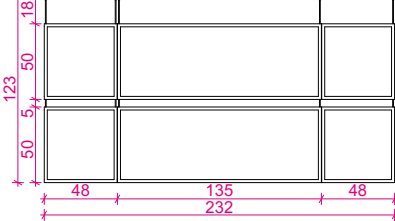


PANEL MASKUJĄCY NAD REGAŁ MINI (WYSOKI)

M2.4
RZUT 1:50



WIDOK M2.4 A
SKALA 1:50



DOPASOWAĆ DŁUGOŚĆ ZAWIESI
DO WYSOKOŚCI POMIESZCZENIA

PANEL MASKUJĄCY NAD REGAŁ - MATERIAŁY

MATERIAŁ 1: SZKŁO HARTOWANE, RYFLOWANE TYPU FLUTES,

MATERIAŁ 2: RAMA ALUMINIOWA 2X2CM, SPAWANA,
MALOWANA PROSZKOWO NA KOLOR BIAŁY RAL 9003

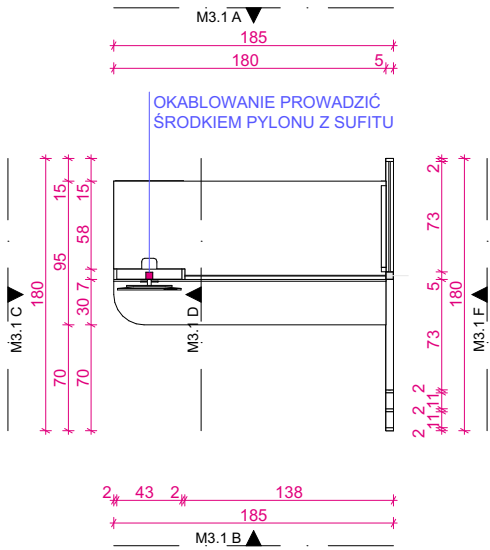
*ZAWIESZONE NA ZAWIESIACH METALOWYCH - KOLOR BIAŁY

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, IŁOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

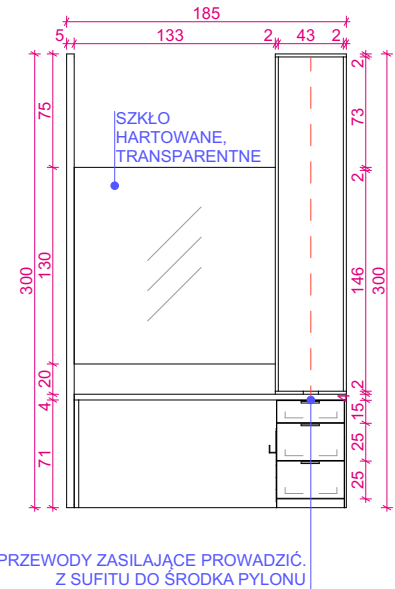
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżonów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:	
ZABUDOWA MEBŁOWA M2	18
/ PROJEKTANCI:	
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
/ PODPIS:	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U. NR24 POZ.83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn.zm.) ZWIELOKROTNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	

STANOWISKA OBSŁUGI BEZPOŚREDNIEJ

M3.1
RZUT 1:50

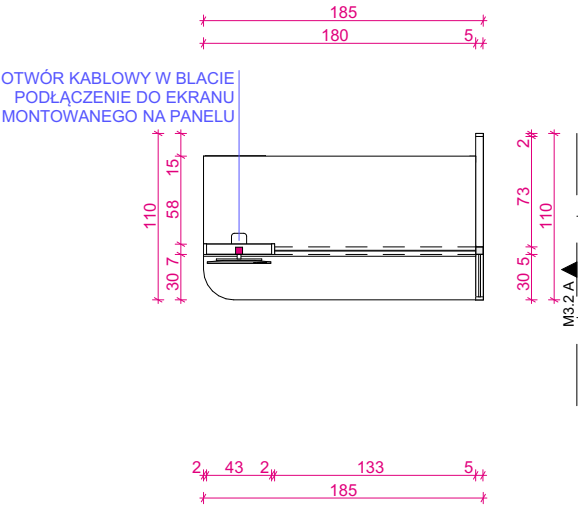


WIDOK M3.1 A
SKALA 1:50

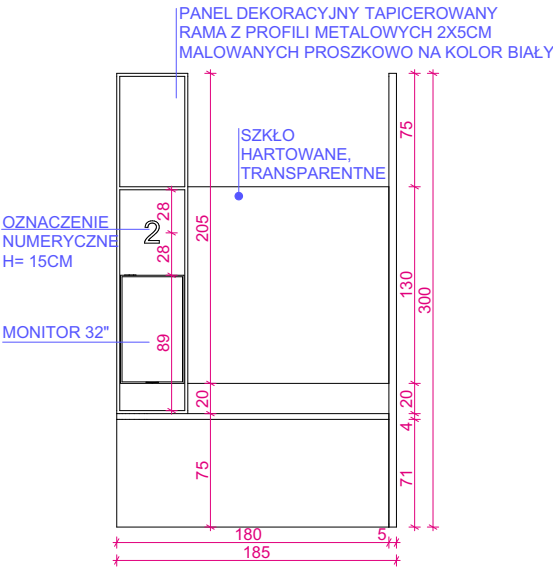


STANOWISKA OBSŁUGI BEZPOŚREDNIEJ

M3.2
RZUT 1:50

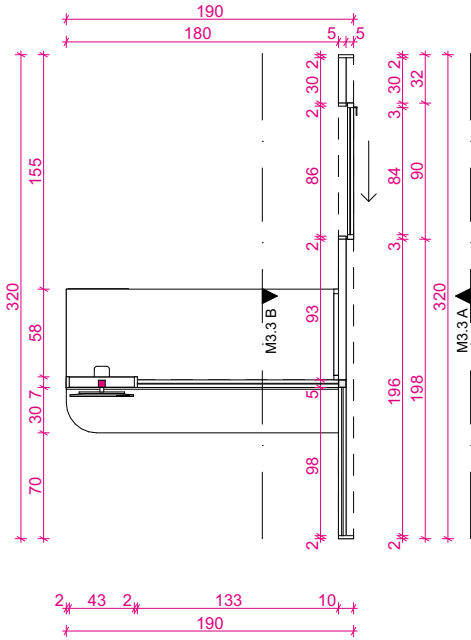


WIDOK M3.1 B
SKALA 1:50

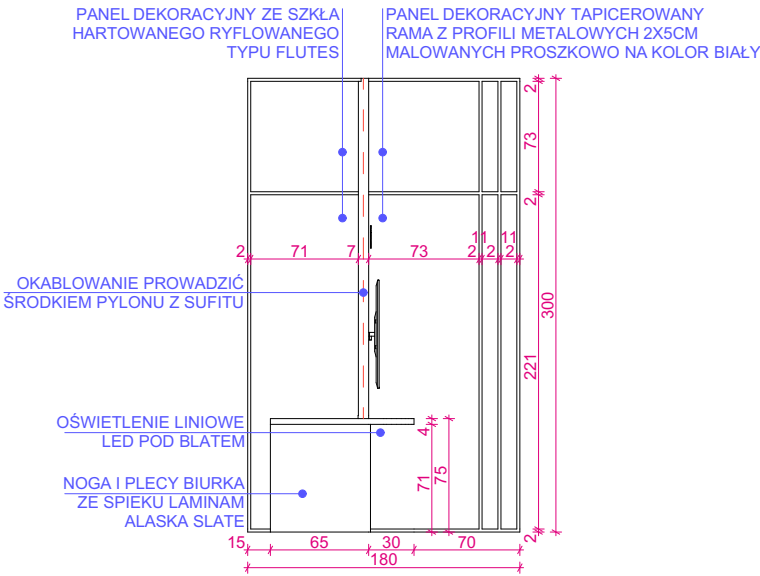


STANOWISKA OBSŁUGI BEZPOŚREDNIEJ

M3.3
RZUT 1:50

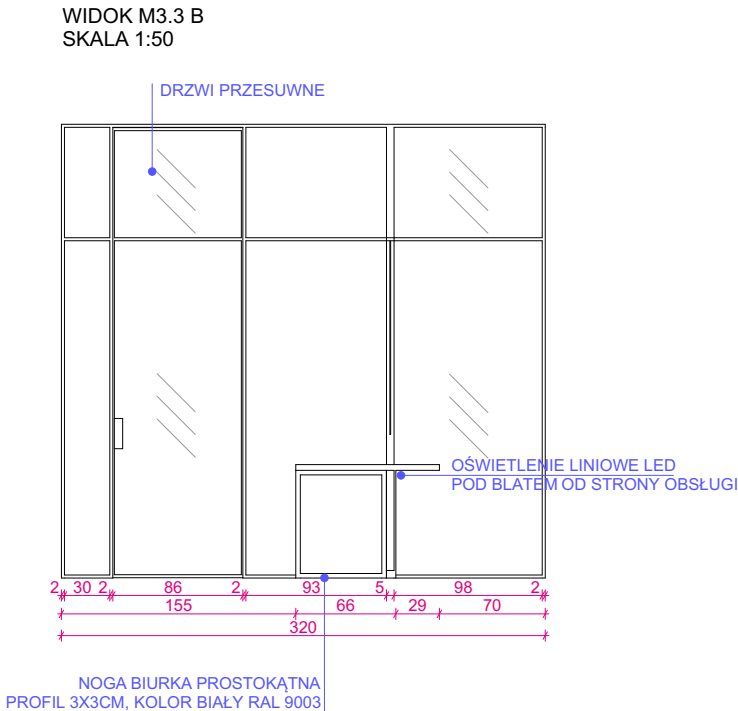
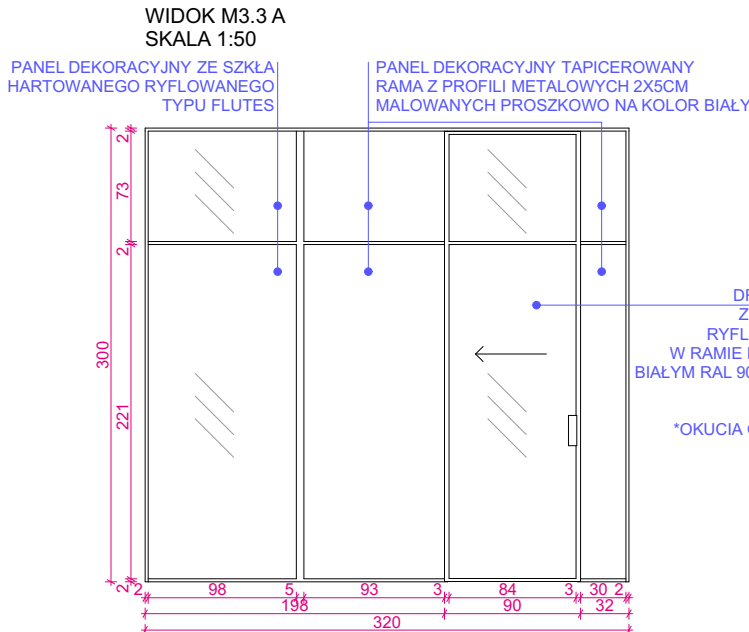
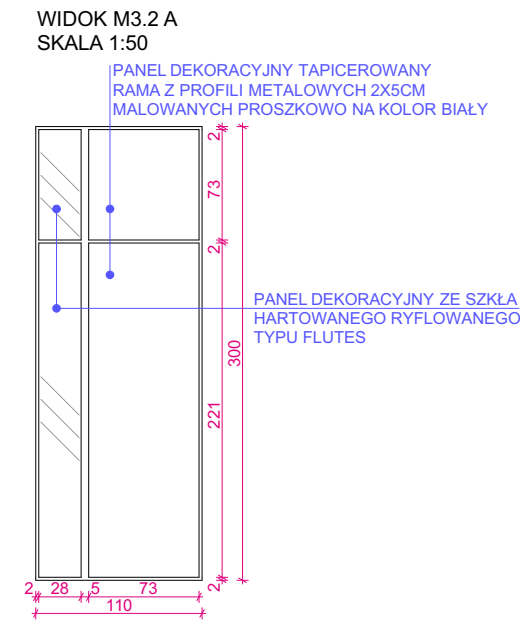
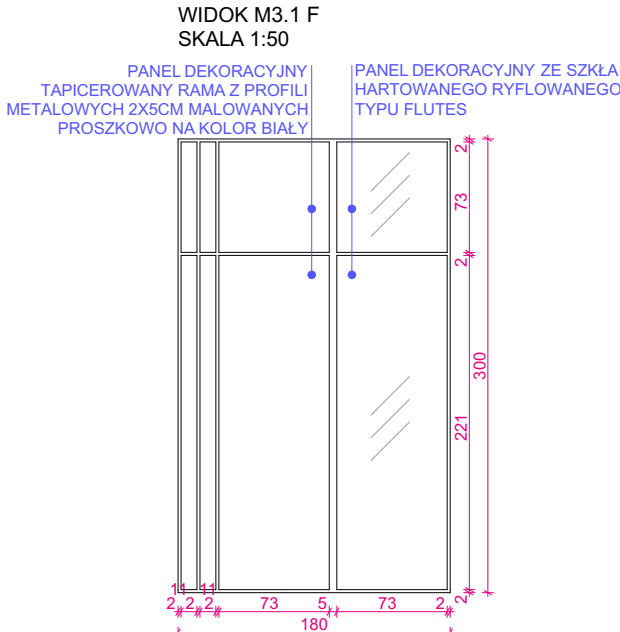
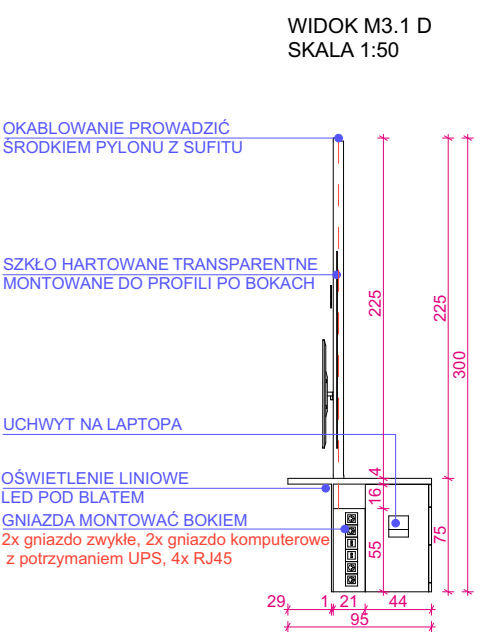


WIDOK M3.1 C
SKALA 1:50



1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNIACH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div>GOOD TIME DESIGN</div>	
GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżonów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:	
ZABUDOWA MEBLOWA M3	19
/ PROJEKTANCI:	
Michał Kottowski Patrycja Piotrowska mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SŁOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
/ PODPIS:	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U. NR24 POZ.83 z dnia 23 lutego 1994r. z późn.zm.) ZWIELOKROTNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



STANOWISKA OBSŁUGI BEZPOŚREDNIEJ - MATERIAŁY

KONSTRUKCJA: PROFILE METALOWE 5X2CM, 5X5CM
LUB 10X2CM SPAWANE, MAŁOWANE PROSZKOWO
NA KOLOR BIAŁY RAL 9003,

PANEL I: SZKŁO HARTOWANE, RYFLOWANE TYPU FLUTES,

PANEL II: TAPICERKA BLAZER CUZ2Q (MELANŻOWY JASNY BEŻ),

BLAT: PŁYTA MELAMINOWANA 38MM PFLEIDERER LAOS TEAK
R50095 NW,

SZAFKA: PŁYTA MELAMINOWANA 18MM PFLEIDERER LAOS TEAK
R50095 NW, UCHWYT NAKŁADANY W KOLORZE BIAŁYM,

PLECY ORAZ NOGA BIURKA: SPIEK LAMINAM ALASKA SLATE,

NOGA BIURKA: PROSTOKĄT METALOWY Z PROFILI 3X3CM,
SPAWANY, MAŁOWANY PROSZKOWO NA KOLOR BIAŁY RAL 9003,

SZYBA ODDZIELAJĄCA: SZKŁO HARTOWANE, TRANSPARENTNE

OZNACZENIE NUMERYCZNE: WYCINANE ALUMINIUM, MAŁOWANE
PROSZKOWO NA KOLOR BIAŁY RAL 9003

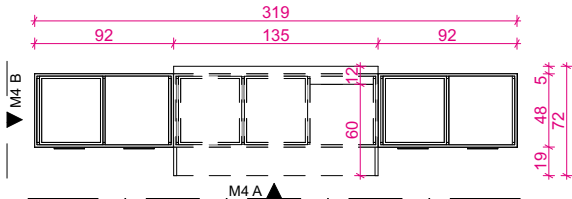
OŚWIETLENIE: TAŚMA LED ZLICOWANA Z PŁYTĄ MEBLOWĄ,
PROWADZONA W PROFILU LED, BARWA NEUTRALNA 4000K

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

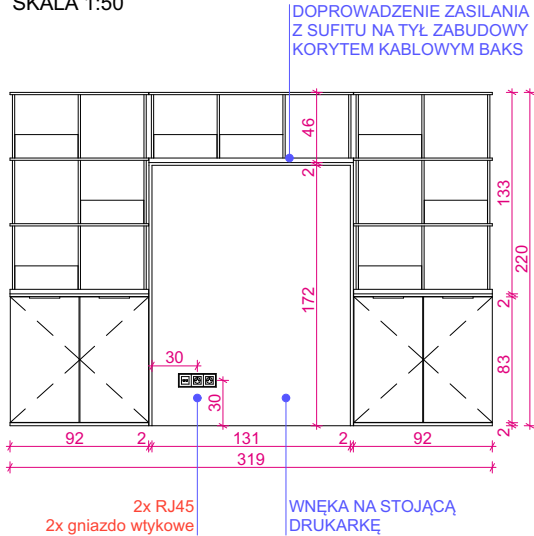
<div>GOOD TIME DESIGN</div>	
GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
/ SKALA:	
/ NAZWA RYSUNKU:	
ZABUDOWA MEBLOWA M3	20
/ NR RYSUNKU:	
/ PROJEKTANCI:	
Michał Kottowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
/ PODPIS:	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U. NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POZN.ZM.) ZWIELOKROTNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	

PRINT CORNER

M4
RZUT 1:50



WIDOK M4 A
SKALA 1:50



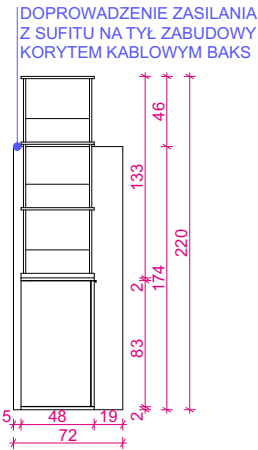
PRINT CORNER - MATERIAŁY

MATERIAŁ: PŁYTA MELAMINOWANA PFLEIDERER
CASHMERE U 12168

OTWIERANIE SZAFEK: UCHWYT MEBLOWY NAKŁADANY
W KOLORZE BIAŁYM

ELEMENTY ZAKUPOWE: BEJOT - SYSTEM REGAŁÓW SAAR

WIDOK M4 B
SKALA 1:50

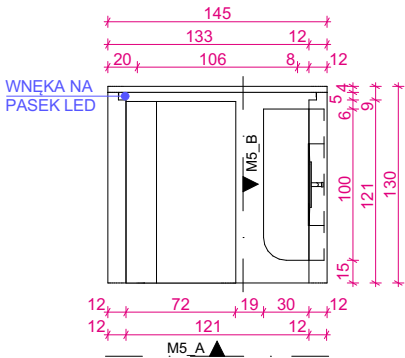


1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKOŃCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, IŁOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKOŃCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLЕНИЕ POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLЕНИЯ NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPOWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBŁOWA M4	21
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
<small>Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 z dnia 23 LUTEGO 1994R. Z POŻN.ZM.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SA ZABRONIONE.</small>	

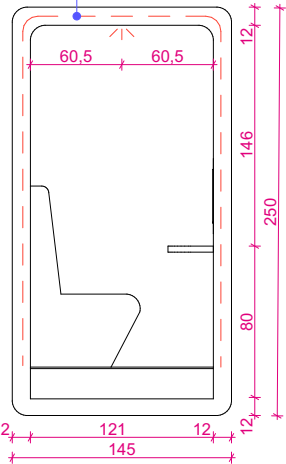
STANOWISKO SAMOObsŁUGI KLIENTA

M5 - BUDKA
RZUT 1:50

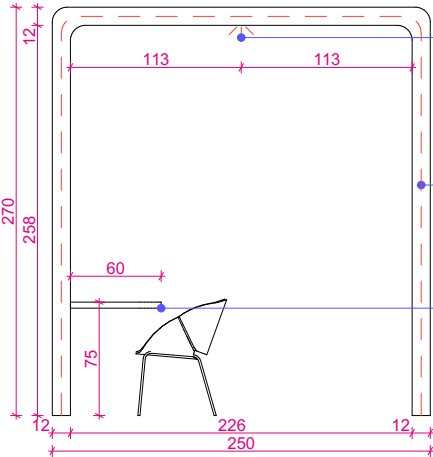


WIDOK 'M5_A'
SKALA 1:50

OŚWIETLENIE - PASEK LED
WOKÓŁ PLECÓW ZABUDOWY
MONTOWANY WE WNĘCĘ

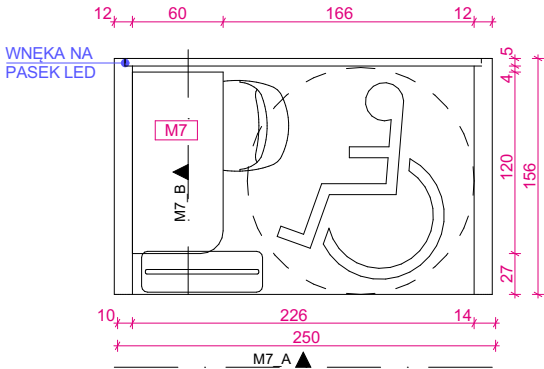


WIDOK 'M7_A'
SKALA 1:50



STANOWISKO WSPARCIA POK

M7 - BUDKA
RZUT 1:50



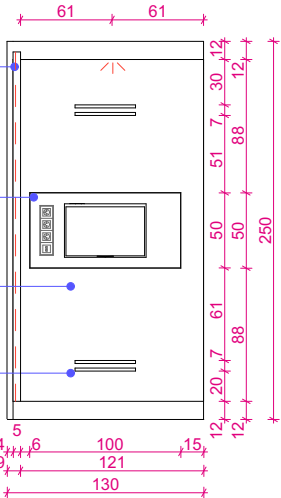
WIDOK 'M5_B'
SKALA 1:50

OŚWIETLENIE - PASEK LED
WOKÓŁ PLECÓW ZABUDOWY
MONTOWANY WE WNĘCĘ

EKRAN DOTYKOWY
WPUSZCZONY W ZABUDOWĘ,
REWIZJA - ŚCIAGANA BLENDA
2x gniazdo zwykłe, 1x gniazdo
komputerowe z utrzymaniem
UPS, 2x gniazdo RJ45

BLAT, SPOSÓB MONTAŻU
WG WYTTCZNYCH
PRODUCENTA

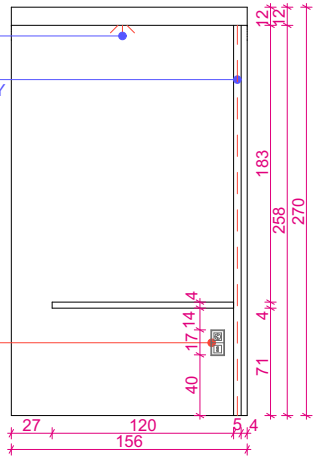
WENTYLACJA EKRANU



WIDOK 'M7_B'
SKALA 1:50

OPRAWA WPUSZCZANA
OŚWIETLENIE - PASEK LED
WOKÓŁ PLECÓW ZABUDOWY
MONTOWANY WE WNĘCĘ

gniazdo 230V, 2xRJ (w tym 2x
skętka POE-kamery)
*ostateczna ilość i lokalizacja
gniazd do ustalenia



BUDKA M5, M6, M7

KONSTRUKCJA: SKLEJKA MEBŁOWA Z MOŻLIWOŚCIĄ WYKONANIA
ELEMENTÓW ZAOBLONYCH,

TAPICEROWANIE: BLAZER CUZ3R (CIEMNY ZIELONY),

POSADZKA: TARKETT AIRMASTER CLASSIC AD20 7924 (ZIELONY)
LUB AD20 7912 (CIEMNY ZIELONY) - DO WYBORU NAJBARDZIEJ
ZBLIŻONY ODCIEN NA PODSTAWIE PRÓBNIKÓW,
* BUDKA M7 BEZ POSADZKI

OŚWIETLENIE: TAŚMA LED ZLICOWANA Z PŁYTĄ MEBŁOWĄ,
PROWADZONA W PROFILU LED, BARWA NEUTRALNA 4000K,

* REWIZJA DO MONITORA ALUMINIOWA, MALOWANA PROSZKOWO
NA KOLOR ZIELONY ZBLIŻONY DO KOLORU TAPICERKI - DO WYBORU
NA PODSTAWIE PRÓBNIKÓW

-SIEDZISKO ZAKUPOWE: NOWY STYL SAND
WYMIAR (WxSxG)CM: 119,7 x 120 x 71,7
TAPICEROWANIE: BLAZER CUZ4K (JASNY ZIELONY);

- STOLIK ZAKUPOWY: NOWY STYL
WYMIAR (CM): 100X30 LUB 100X70
BLAT: MELAMINOWANY LINCOLN WALNUT
NOGI: CZARNY RAL 9005

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTALYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZESZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZEDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE

20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.

21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.

24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.

25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.

26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.

27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.

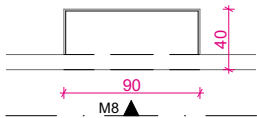
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.

29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNIACH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

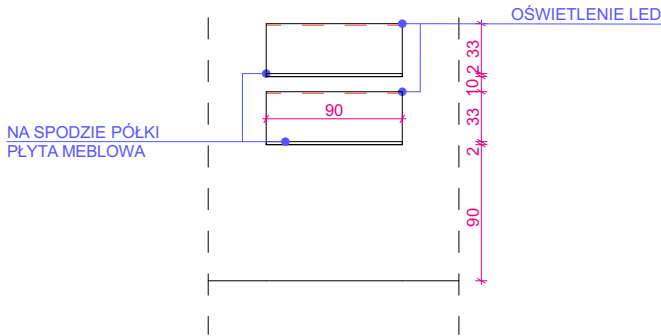
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBŁOWA M5,M7	22
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŻN.ZM.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	

WNĘKA NA MATERIAŁY REKLAMOWE

M8
RZUT 1:50



WIDOK M8
SKALA 1:50



WNĘKA NA MATERIAŁY REKLAMOWE
- MATERIAŁY

KONSTRUKCJA: ŚCIANKA DEKORACYJNA G-K,
PŁYTKA G-K 12,5MM, PROFILE 75MM

WYKOŃCZENIE: TAPETA- 350g/m2 WHAT THE WALL,
PROJEKT AUTORSKI (ZIELONA TONACJA DOPASOWANA
DO ZABUDÓW M5, M6, M7)

BLAT:PŁYTA MELAMINOWANA PFLEIDERER LAOS TEAK
R50095 NW

OŚWIETLENIE: TAŚMA LED ZLICOWANA Z WNEKĄ,
PROWADZONA W PROFILU LED, BARWA NEUTRALNA 4000K,

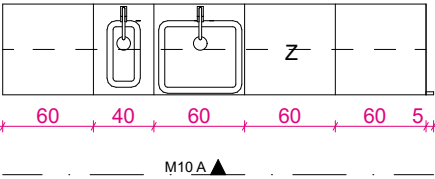
1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKOŃCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE

20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁACZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKOŃCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA . METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

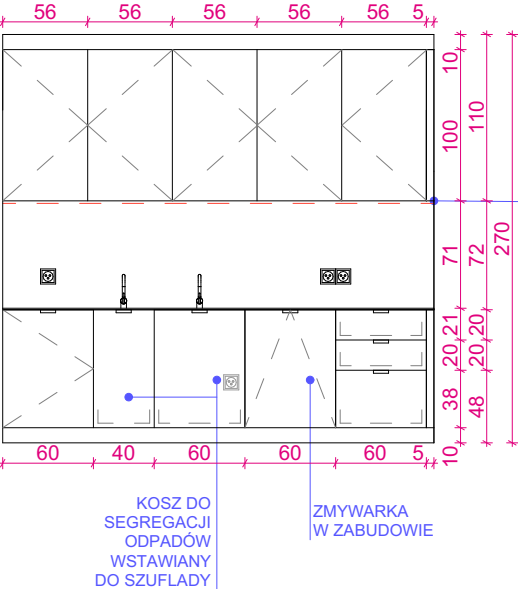
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBLOWA M8	23
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŹN.ZM.) ZWIELOKROTHNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	

ANEKS KUCHENNY

M10
RZUT 1:50



WIDOK M10_A
SKALA 1:50



ANEKS KUCHENNY - MATERIAŁY

MATERIAŁ I: PŁYTA MELAMINOWANA PFLEIDERER
CASHMERE U 12168

MATERIAŁ SZAFEK WISZĄCYCH: PŁYTA MELAMINOWANA
18MM PFLEIDERER LAOS TEAK R50095 NW

BLAT/BACKSPLASH: DUROPAL COMPACT BIAŁY RDZEŃ **INDIA WHITE S63045**

OTWIERANIE SZAFEK: UCHWYT MEBLOWY NAKŁADANY
W KOLORZE BIAŁYM

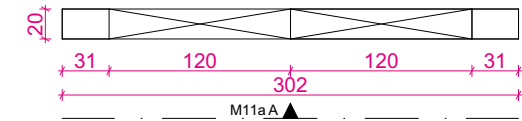
OŚWIETLENIE: TAŚMA LED ZLICOWANA Z PŁYTĄ MEBLOWĄ,
PROWADZONA W PROFILU LED, BARWA NEUTRALNA 4000K

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANŻOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZESZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKOŃCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKOŃCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPOWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

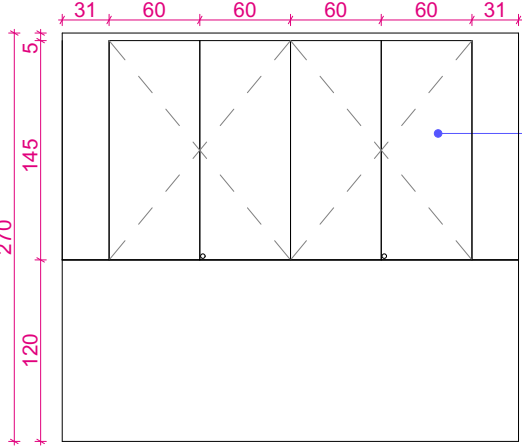
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBLOWA M10	24
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 z Dnia 23 LUTEGO 1994r. z PÓŹN.ZM.) ZWIELOKROTNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	

ZABUDOWA W TOALECIE

M11a - SZAFKA NAD ZESTAWEM WC
RZUT 1:50



WIDOK M11a_A
SKALA 1:50

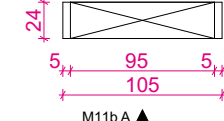


M11a - SZAFKA NAD ZESTAWEM WC - MATERIAŁY

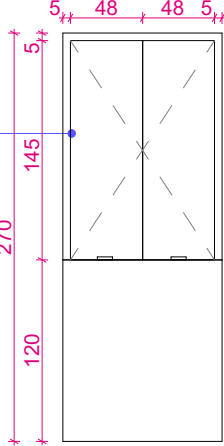
SZAFKA: PŁYTA MELAMINOWANA 18MM
PFLEIDERER LAOS TEAK R50095 NW,

ZAMYKANIE: ZAMEK NA KLUCZ

M11b - SZAFKA NAD ZESTAWEM WC
RZUT 1:50



WIDOK M11b_A
SKALA 1:50



M11b - SZAFKA NAD ZESTAWEM WC - MATERIAŁY

SZAFKA: PŁYTA MELAMINOWANA 18MM
PFLEIDERER LAOS TEAK R50095 NW,

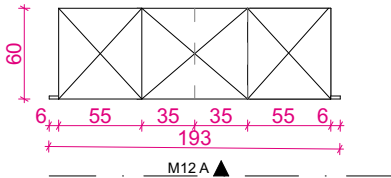
OTWIERANIE: UCHWYT NAKŁADANY
W KOLORZE BIAŁYM,

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

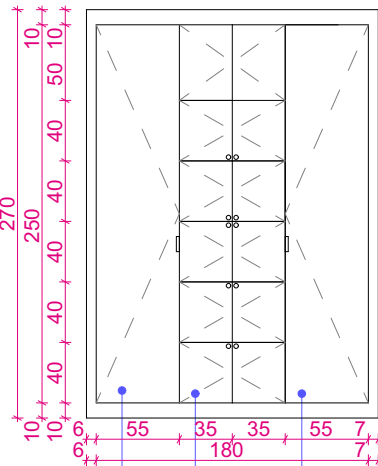
<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBLOWA M11	25
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1994R. Z POŹN.ZM.) ZWIELOKROTNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	

SZAFA UBRANIOWA

M12
RZUT 1:50



WIDOK M12_A
SKALA 1:50



DRAŻEK NA DŁUGIE
UBRANIA WISZĄCE

SZAFKI PRACOWNICZE
ZAMEK NA KLUCZ

DRAŻEK NA DŁUGIE
UBRANIA WISZĄCE

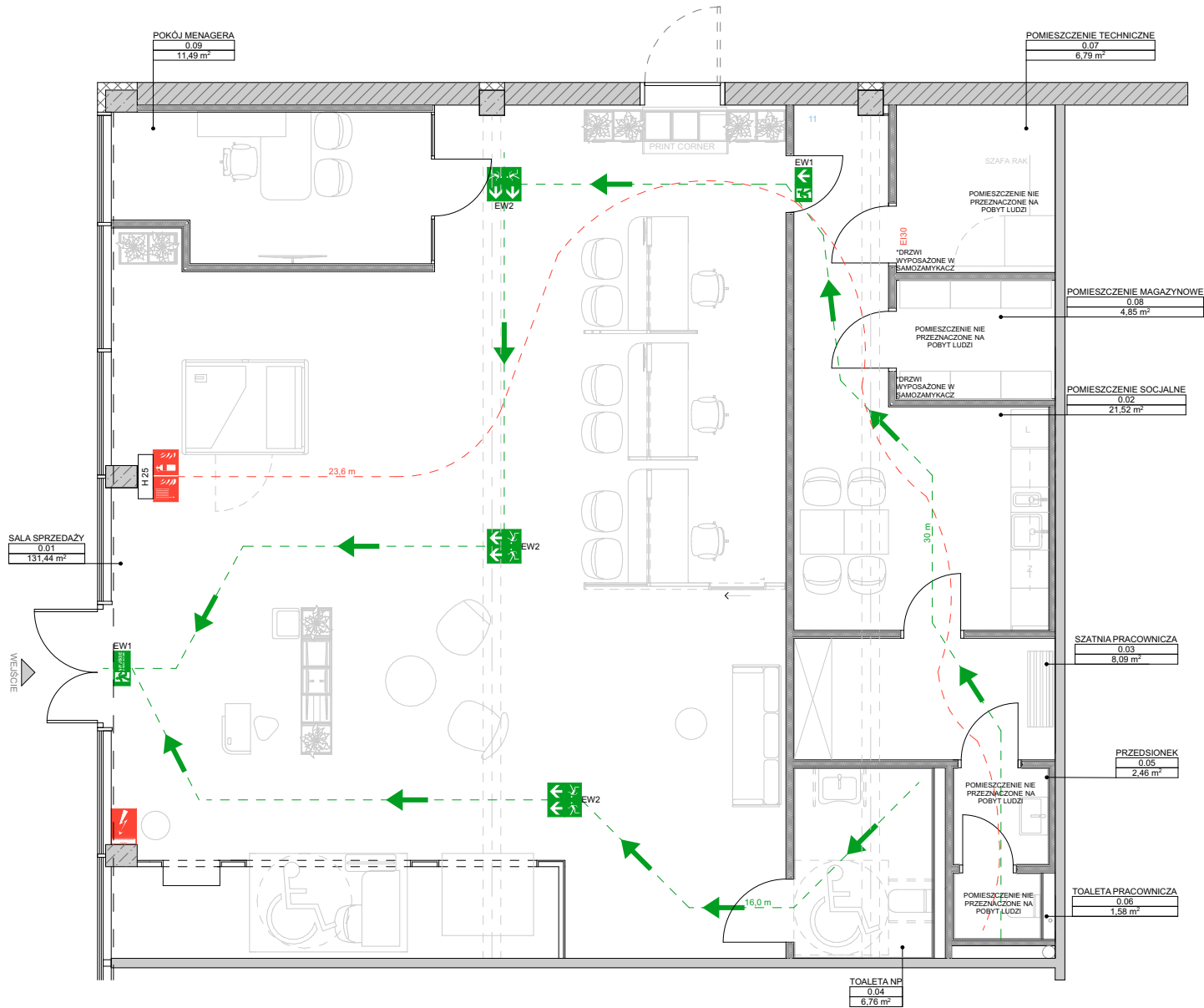
SZAFA UBRANIOWA - MATERIAŁY

MATERIAŁ : PŁYTA MELAMINOWANA PFLEIDERER
CASHMERE U 12168

OTWIERANIE SZAFEK: UCHWYT MEBLOWY NAKŁADANY
W KOLORZE BIAŁYM, ZAMEK NA KLUCZYK

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKOŃCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁACZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKOŃCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice</div><div>E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
ZABUDOWA MEBLOWA M12	26
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994r. (Dz.U.NR24 POZ.83 z dnia 23 LUTEGO 1994r. z późn.zm.) ZWIELOKROTNIENIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



PARTER	0.01	SALA SPRZEDAŻY	131,44 m²
	0.02	P. SOCJALNE	21,52 m²
	0.03	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09 m²
	0.04	TOALETA NP	6,78 m²
	0.05	PRZEDSIONEK	2,44 m²
	0.06	TOALETA PRACOWNICZA	1,57 m²
	0.07	P. TECHNICZNE	6,79 m²
	0.08	P. MAGAZYNOWE	4,85 m²
	0.09	POKÓJ MENAGERA	11,49 m²
	RAZEM		194,97 m²

LEGENDA

	piktogram - oznaczenie położenia gaśnic
	piktogram - oznaczenie położenia hydrantu p-poż.
	piktogram - oznaczenie położenia lokalowy przeciwpożarowy wyłącznik prądu
	piktogram - oznaczenie kierunku ewakuacji
	piktogram - oznaczenie wyjścia ewakuacyjnego na wprost / przez drzwi
	piktogram - oznaczenie wyjścia ewakuacyjnego
	piktogram - klucz otwierania wyjściowych drzwi ewakuacyjnych
	kierunek ewakuacji
	najdłuższa trasa węza HP (dł. do 30m)
	klasa odporności p-poż; przegród budowlanych

EW1 VERSO-P SIGN E1/DALI 1,2W
EW2 VERSO-P DOUBLE SIGN E1/DALI 1,2W

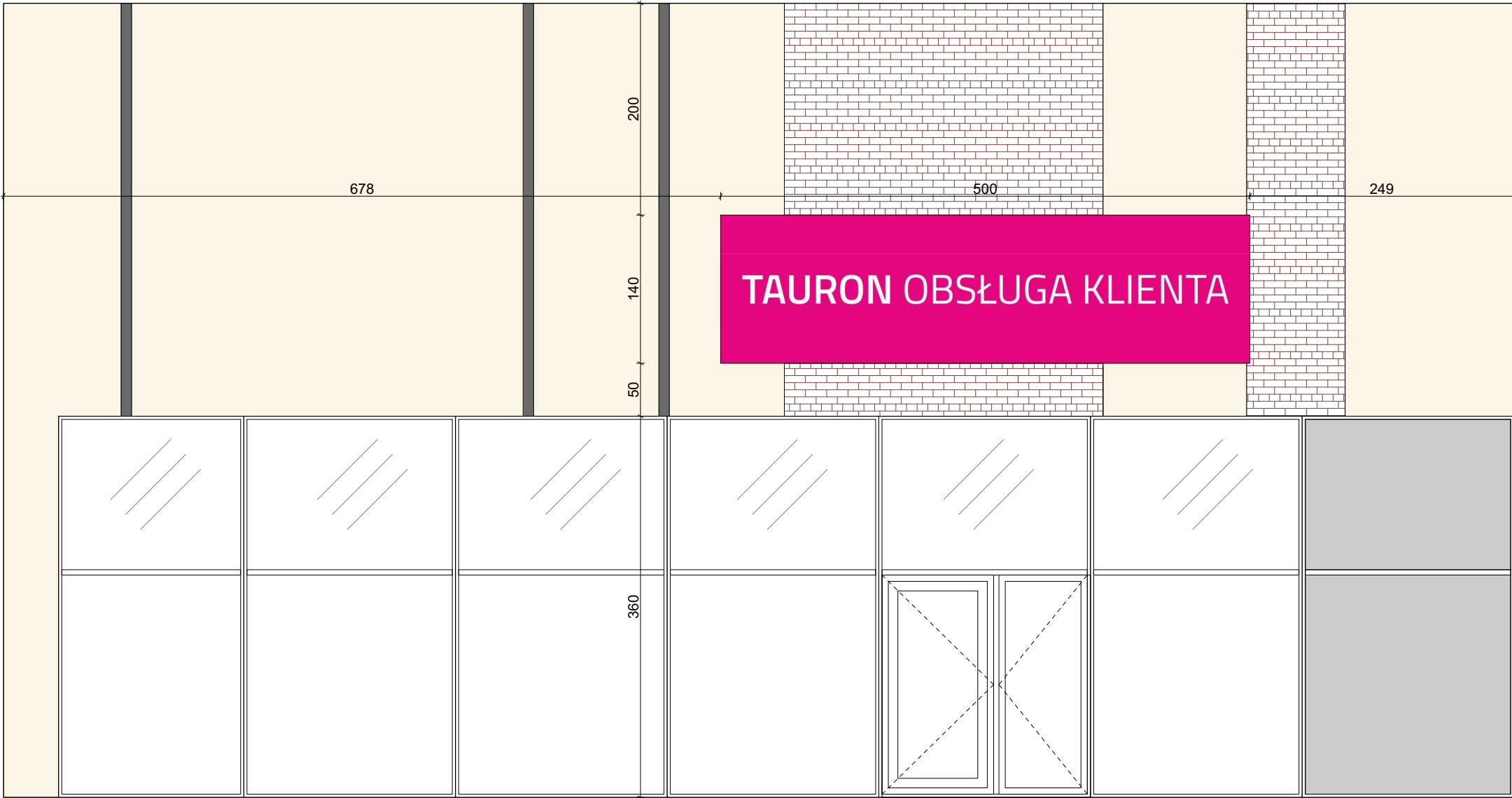
Montaż oprawy kierunkowej h= 3m do górnej krawędzi oprawy od posadzki

- WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
- PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
- WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
- WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
- NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
- PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
- WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
- W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
- LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
- INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
- WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁĄCZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
- PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWALE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
- POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
- WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA . METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
- OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROŻENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
- WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
- SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

GOOD
TIME
DESIGN

GOOD TIME DESIGN
ul. Powstańców Warszawy1A/12
44-100 Gliwice
E:biuro@goodtimedesign.pl

/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
SCHEMAT EWAKUACJI	27
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1994R. (Dz.U. NR24 POZ.83 z dnia 23 LUTEGO 1994R. Z POZN.ZM.) ZWIELOKROTNIE EGZEMPLARZY, ODSPRZEDAŻ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SĄ ZABRONIONE.	



WIDOK WITRYNY 1:50

1. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY CZYTAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAM I PROJEKTU ARANŻACYJNEGO.
2. PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT NALEŻY OPRACOWANIA SKOORDYNOWAĆ MIĘDZYBRANZOWO.
3. WSZELKIE ZAUWAŻONE BŁĘDY NALEŻY ZGŁOSIĆ KIEROWNIKOWI ROBÓT/PROJEKTANTOWI.
4. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA I AKCEPTACJI PROJEKTANTA ORAZ INWESTORA.
5. NA ETAPIE WYKONAWCZYM MOŻLIWA JEST KOREKTA TECHNOLOGII I ELEMENTÓW DO ZAKUPU PRZEZ INWESTORA W CELU DOSTOSOWANIA DO POTRZEB LOKALU ZMIANY TECHNOLOGII.
6. PODAWANE WYSOKOŚCI LICZONE SĄ OD POZIOMU STROPU W STANIE WYKONCZONYM.
7. WSZYSTKIE WYMIARY, RZĘDNE, ILOŚĆ ORAZ WYMIARY OTWORÓW NALEŻY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA RÓŻNIC, PROJEKTOWANY UKŁAD NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO STANU ISTNIEJĄCEGO, ZACHOWUJĄC ZASADY ZAWARTE W PROJEKCIE
20. W ZAKRESIE WYKONAWCY SĄ WSZELKIE DODATKOWE PRACE WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI I CHARAKTERU ZAMIERZENIA, NAWET NIE WSKAZANE W DOKUMENTACJI.
21. LOKALIZACJA URZĄDZEŃ ELEMENTÓW INSTALACJI, ITP. WG. PROJEKTÓW ARANŻACJI ELEKTRYCZNEJ.
22. INSTALACJE ELEKTRYCZNE NALEŻY WYKONAĆ PRZY UŻYCIU PRZEWODÓW MIEDZIANYCH POD TYNKIEM.
23. WYSOKOŚĆ MONTAŻU GNIAZD ELEKTRYCZNYCH, ŁACZNIKÓW I PUNKTÓW OŚWIETLENIOWYCH PODANO W CM OD POZIOMU WYKONCZONEJ POSADZKI DO ICH OSI.
24. PO DEMONTAŻU MEBLI I URZĄDZEŃ ZASILANYCH MEDIAMI, NALEŻY PODŁĄCZENIA MEDIÓW TRWAŁE ZABEZPIECZYĆ, ZAŚLEPIĆ I UKRYĆ.
25. POŁOŻENIE ELEMENTÓW NAGŁOŚNIENIA UZGODNIĆ Z WYKONAWCĄ SYSTEMU.
26. WSZYSTKIE LISTWY LED W PROJEKCIE MUSZĄ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB ZAPOBIEGAJĄCY WYSTĘPOWANIU WIDOCZNYCH PUNKTÓW LED OD STRONY UŻYTKOWNIKA. METODA UZYSKANIA EFEKTU PEŁNEGO ROZPOROSZENIA LINII ŚWIETLNYCH PO STRONIE WYKONAWCY.
27. OŚWIETLENIE POŁOŻONE W BISKIM KONTAKCIE Z WODĄ MUSI POSIADAĆ ATEST IP44 ORAZ BYĆ ZAMONTOWANE W SPOSÓB NIE STWARZAJĄCY ZAGROZENIA DLA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W POMIESZCZENIU.
28. WYMIARY OTWORÓW W SUFICIE PODWIESZANYM DO OŚWIETLENIA NALEŻY DOBRAĆ DO WYBRANYCH OPRAW OŚWIETLENIOWYCH.
29. SUFITY PODWIESZANE NALEŻY WYKONYWAĆ NA ODPWIEDNICH POZIOMACH WG. RYSUNKÓW. TECHNOLOGIA MONTAŻU SUFITÓW PODWIESZANYCH WG. ZALECEŃ PRODUCENTA.

<div><div>GOOD TIME DESIGN</div><div>GOOD TIME DESIGN ul. Powstańców Warszawy1A/12 44-100 Gliwice E:biuro@goodtimedesign.pl</div></div>	
/ INWESTOR:	/ LOKALIZACJA:
REDKOM PARK 10 Sp. z o.o. ul. Komitetu Obrony Robotników 48 02-146 Warszawa	ul. Batalionów Chłopskich 58-200 Dzierżoniów
/ NAZWA PROJEKTU:	
PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.1A W ZESPOLE BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ	
/ BRANŻA:	/ DATA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	04.2026
	/ SKALA:
/ NAZWA RYSUNKU:	/ NR RYSUNKU:
WIDOK WITRYNY Z LOGO	28
/ PROJEKTANCI:	/ PODPIS:
Michał Kotłowski	
Patrycja Piotrowska	
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska nr upr. 15/11/SLOKK	
/ SPRAWDZAJĄCY:	/ PODPIS:
mgr inż. arch. Janina Gibowska nr upr. MPOIA/012/2010	
Niniejszy projekt (utwór architektoniczny) jest chroniony prawem autorskim z dn.04.02.1984r. (Dz.U.NR24 POZ.83 Z DNIA 23 LUTEGO 1984R. Z POZ.N.ZM.) ZWIELOKROTHNIE ENGEPLARZY, ODSPRZEDZĄ LUB JAKIKOLWIEK INNE WPROWADZANIE DO OBROTU BEZ ZGODY AUTORÓW SA ZABRONIONE.	

Tom:

I / I

Branża:

Architektura wnętrz

Nazwa zamierzenia:

**PROJEKT ARANŻACJI LOKALU NR D.6 W ZESPOLE
BUDYNKÓW HANDLOWO-USŁUGOWYCH
WRAZ Z NIEZBĘDNĄ INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ**

Adres inwestycji

**58-200 Dzierżoniów,
ul. Batalionów Chłopskich**

Nazwa inwestora

REDKOM PARK 10 Sp. z o.o.
ul. Komitetu Obrony Robotników 48
02-146 Warszawa

Jednostka projektowa

GOOD TIME DESIGN Michał Kotłowski
ul. Powstańców Warszawy 1A/12
44-100 Gliwice
www.goodtimedesign.pl
email: biuro@goodtimedesign.pl
NIP 6312238795 • REGON 364356491

Zespół projektowy

Michał Kotłowski
Sonia Żurek
Patrycja Piotrowska
Agnieszka Liszka
mgr inż. arch. Elżbieta Czabańska
nr upr. 15/11/SLOKK

Sprawdzający

mgr inż. arch. Janina Gibowska
nr upr. MPOIA/012/2012

SPIS TREŚCI:

1. Przedmiot opracowania	3
2. Podstawa opracowania	3
3. Przeznaczenie i program użytkowy	3
3.1. Stan istniejący	3
3.2. Stan projektowany	3
4. Uzgodnienia i opinie	4
5. Zestawienie powierzchni użytkowej pomieszczeń	4
6. Dostępność dla osób niepełnosprawnych	4
7. Oświetlenie Pomieszczeń	4
8. Akustyka Pomieszczeń	5
9. Przegrody budowlane i rozwiązania materiałowe	5
9.1. Ściany wewnętrzne działowe	5
9.2. Wykończenie materiałowe ścian	6
9.3. Posadzki:	7
9.4. Sufity	9
9.5. Stolarka i ślusarka drzwiowa oraz przeszklenia stałe	10
9.6. Wyposażenie	13
10. Rozwiązania elementów wyposażenia budowlano-instalacyjnego	17
11. Charakterystyka energetyczna	18
12. Dane techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystywanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie.	18
13. Warunki ochrony pożarowej	18
13.1. Powierzchnia, wysokość, liczba kondygnacji	18
13.2. Charakterystyka zagrożenia pożarowego.	18
13.3. Kategoria zagrożenia ludzi oraz przewidywana liczba osób.	19
13.4. Informacje o przewidywanej gęstości obciążenia ogniowego	19
13.5. Ocena zagrożenia wybuchem pomieszczeń oraz przestrzeni zewnętrznych	19
13.6. Odporność pożarowa zastosowanych materiałów	19
13.7. Podział na strefy pożarowe	20
13.8. Odległość od obiektów sąsiednich	20
13.9. Zapewnienie normatywnych warunków ewakuacji	20
13.10. Zabezpieczenie przeciwpożarowe instalacji użytkowych	20
13.11. Dobór urządzeń przeciwpożarowych	21
13.12. Wyposażenie w sprzęt gaśniczy	21
13.13. Informacje o drogach pożarowych, zaopatrzeniu w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru	21
14. Koordynacja branżowa	21
15. Uwagi dla wykonawcy obiektu	22
16. Część rysunkowa	23

1. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest aranżacja lokalu zlokalizowanego na poziomie przyziemia (Op) w Parku Handlowym Silesiana przy ul. Batalionów Chłopskich w Dzierżoniowie, przeznaczonego na potrzeby Najemcy.

2. Podstawa opracowania

Podstawę opracowania niniejszego projektu stanowią:

- Umowa z Inwestorem;
- Udostępniona dokumentacja budynku;
- Projekt aranżacji wnętrza punktu obsługi klienta;
- Inwentaryzacja własna;
- Dokumentacja fotograficzna;
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie;
- Polskie Normy;

3. Przeznaczenie i program użytkowy

3.1. Stan istniejący

Przedmiotowy lokal zlokalizowany jest na poziomie przyziemia (Op.) w Parku Handlowym Silesiana przy ulicy Batalionów Chłopskich w Dzierżoniowie. Lokal ten zajmuje część powierzchni danej kondygnacji parteru.

Przestrzeń objęta niniejszym opracowaniem znajduje się na etapie realizacji inwestycji i nie była dotychczas użytkowana; niniejsze opracowanie wprowadza jej pierwszą, docelową funkcję usługową.

3.2. Stan projektowany

Projektowana aranżacja, zakłada przystosowanie powierzchni do potrzeb Najemcy.

Przestrzeń objęta niniejszym opracowaniem składa się z pomieszczenia typu open space – sala sprzedaży z obsługą klienta oraz pomieszczeń pomocniczych w tym pokoju socjalnego, pomieszczenia technicznego i pomieszczeń higieniczno-sanitarnych.

4. Uzgodnienia i opinie

Wprowadzona aranżacja nie wpływa na zmianę pierwotnych warunków ochrony przeciwpożarowej, ustalonych dla przedmiotowego budynku.

Projekt aranżacji przedmiotowego lokalu, spełnia wymagania pod względem higieniczno-sanitarnym w zakresie wprowadzonych zmian aranżacji pomieszczeń.

5. Zestawienie powierzchni użytkowej pomieszczeń

Tabela nr 1 - zestawienie powierzchni użytkowej

NUMER POM.	NAZWA	POWIERZCHNIA [M2]
0.01.	SALA SPRZEDAŻY (open space)	131,44
0.02.	POMIESZCZENIE SOCJALNE	21,52
0.03.	SZATNIA PRACOWNICZA	8,09
0.04.	TOALETA DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH	6,78
0.05.	PRZEDSIONEK	2,44
0.06.	TOALETA PRACOWNICZA	1,57
0.07.	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	6,79
0.08.	POMIESZCZENIE MAGAZYNOWE	4,85
0.09.	POKÓJ MENAGERA	11,49
SUMA POWIERZCHNI		194,97 m ²

6. Dostępność dla osób niepełnosprawnych

Aranżacja pomieszczeń przedmiotowego lokalu nie powoduje zmian w warunkach korzystania z niego przez osoby niepełnosprawne, ponieważ jest to pierwsza funkcja realizowana w lokalu w nowo wybudowanym obiekcie handlowym. Pomieszczenia zostały zaprojektowane w sposób zapewniający dostępność dla osób o ograniczonej możliwości poruszania się, tj. bez progów i uskoków w posadzkach. Poziom kondygnacji dostępny jest bezpośrednio z zewnątrz. W lokalu znajduje się toaleta przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.

7. Oświetlenie Pomieszczeń

Stanowiska pracy biurowej posiadają dostęp do światła dziennego poprzez istniejące przeszklenia. Projektowana aranżacja pomieszczeń nie zmienia parametrów oświetlenia naturalnego oraz doświetlenia pomieszczeń światłem sztucznym. Szczegółowe parametry oświetlenia sztucznego będzie przedstawiał projekt branży elektrycznej.

8. Akustyka Pomieszczeń

Aranżacja pomieszczeń lokalu nie zmienia właściwości akustycznych budynku.

Ochrona pomieszczeń przed hałasami zewnętrznymi:

Ochronę przed hałasami zewnętrznymi, zapewniono poprzez odpowiednią izolacyjność przegród zewnętrznych. Wypadkowa izolacyjność akustyczna ścian zewnętrznych zgodna z projektem wykonawczym budynku - poza zakresem niniejszego opracowania;

Ochrona pomieszczeń przed hałasami wewnętrznymi (bytowymi):

Stopień narażenia pomieszczeń na występowanie hałasów bytowych oceniany jest pośrednio, na podstawie właściwości akustycznych przegród wewnętrznych. Zgodnie z normą PN-B-02151-03 właściwości akustyczne wyrażone są przy pomocy wskaźników oceny izolacyjności akustycznej RA1.

9. Przegrody budowlane i rozwiązania materiałowe

9.1. Ściany wewnętrzne działowe

Ściany działowe z płyt gipsowo-kartonowych (g-k)

Ściany działowe z płyt gipsowo-kartonowych, budowane na ruszcie z profili systemowych w technologii referencyjnej SINIAT-NIDA (lub równoważnym) w odporności ogniowej wg wskazań.

- Wszystkie ściany działowe, jeżeli na rysunku nie zaznaczono inaczej, należy traktować jako szkieletowe z podwójnym poszyciem g-k, wypełnione wełną mineralną zgodnie zaleceniami producenta o właściwościach akustycznych ściany wg wskazań;
- Projektowane ściany typu „lekkiego” przy użyciu profili CW, UA i UW 75 z wypełnieniem wełną mineralną gr. 7,5cm;
- Ściany działowe gipsowo-kartonowe o grubości przegrody wynoszącej 12,5cm w systemie referencyjnym NIDA SINIAT (lub równoważnym) o izolacyjności akustycznej $RW=58dB$.
- Projektowane ściany z podwójnym, obustronnym poszyciem płytą g-k;
- Projektowane ściany wykonać na pełną wysokość pomieszczenia tj. od poziomu podłogi do górnej rzędnej profilu stalowego sufitu podwieszanego;
- Izolacyjność akustyczna zgodnie z wytycznymi operatu akustycznego / norma PN-B-02151-03;
- Spełnienie wymagań akustycznych oraz w zakresie p.poż. należy potwierdzić u producenta;
- Stosować profile UA w miejscu montażu drzwi;
- Ściany muszą spełniać następujące wymagania:
 - Płyty gipsowo-kartonowe gr. 12,5 mm, w I gatunku, na stelażu stalowym. Płyta musi być gładka, bez uszkodzeń kartonu, narożników i krawędzi, bez pęknięć;
 - Należy uwzględnić montaż kratki wentylacyjnych, elementów oświetlenia i innych elementów wyposażenia;

- Przed zamknięciem ścian należy sprawdzić, czy wszystkie instalacje zostały wykonane;
- Należy zapewnić izolację akustyczną ścianek działowych z systemowymi rozwiązaniami dostawców ścian szkieletowych g-k;
- Przy wykonywaniu wszystkich prac związanych ze ścianami gipsowo-kartonowymi należy bezwzględnie zastosować się do wskazówek i wytycznych wykonawczych producenta;
- Dojścia do elementów żelbetowych, np. słupów, szachtów, wykonywać w sposób minimalizujący możliwość zarysowania połączenia, np.: stosując taśmy uszczelniające, masy szpachlowe np. Nida Start i Nida Finish. W przypadku licowania ścianki np. ze słupem ostatnią warstwę płyty przepuścić przed słupem.

Na powierzchni zaprojektowano również przedścianki na ruszcie z profili systemowych z jednostronnym, podwójnym poszyciem płytami gk.

ZAKRES OPRACOWANIA

- rysunek nr 3 – Planowane prace projektowe
- rysunek nr 4 - Aranżacja

9.2. Wykończenie materiałowe ścian

Malowanie

Wszystkie ściany gipsowo – kartonowe, powinny być szpachlowane na poziomie Q2 w miejscach połączenia płyt oraz na przestrzeni od podłogi do wysokości 5cm ponad poziom sufitu podwieszanego w danym pomieszczeniu, gruntowane i malowane farbą, bądź tapetowane wg ustaleń wykonawczych.

Stosować farby akrylowe np. KABE, FLUGGER lub równoważne.

Sposób aplikacji: malowanie wałkiem.

Tapetowanie

Ściany przeznaczone pod tapetowanie, powinny być szpachlowane na poziomie Q2.

Technologia tapetowania obejmuje trzy główne etapy: przygotowanie podłoża, przygotowanie tapety i kleju oraz aplikację. Kluczowe jest dostosowanie metody do rodzaju tapety (np. flizelinowej, winylowej, papierowej), ponieważ różnią się one sposobem aplikacji kleju.

Podłoże musi być suche, czyste, zaszpachlowane i gładkie, zagruntowane i o jednolitej chłonności.

ZAKRES OPRACOWANIA

- rysunek nr 4 - Aranżacja
- rysunek nr 10 – Kolorystyka ścian
- rysunek nr 11 i 12 – Rozwinięcie wybranych ścian

9.3. Posadzki:

Projektowane wykładziny i okładziny powinny być wykonane z materiałów niepalnych lub niezapalnych.

Stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

Zaprojektowano wymianę powierzchni posadzek wg wskazanych stref, zgodnie z częścią rysunkową (rys. nr 9)

- **Na powierzchni open space – sala sprzedaży (pom. 0.01)**
 - Wykładzina PCW TARKETT iD INSPIRATION 70 NATURALS Breccia, kolor Grey, płytki 50 x 100 cm
 - Wykładzina PCW TARKETT iD INSPIRATION HIGH TRAFFIC 70 NATURALS Cast Concrete, kolor Cement, płytki 50 x 100 cm
 - Wykładzina PCW TARKETT iD INSPIRATION HIGH TRAFFIC 70 NATURALS Fibra, kolor Green, płytki 50 x 100 cm
- **W pomieszczeniu socjalnym i szatni (pom. 0.02 i 0.03)**
 - Wykładzina PCW TARKETT iD INSPIRATION 55 NATURALS Breccia, kolor Grey
- **Na powierzchni pomieszczenia magazynowego, technicznego i pomieszczeń sanitarnych (pom. 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08)**
 - Płytki PARADYŻ ARCHITEQ LIGHT GREY GRES RET. MAT 59,8 x 59,8 cm
- **W pomieszczeniu menagera (pom. 0.09)**
 - Wykładzina dywanowa TARKETT STRATOS A138 9986

Wytyczne wykonawcze

Podkład powinien stanowić czystą niepyłącą powierzchnię, ściśle wg wytycznych producenta. Do wykonania posadzki, można przystąpić po zakończeniu wszystkich robót budowlanych stanu surowego i robót wykończeniowych, oraz po zakończeniu robót instalacyjnych.

Zasady technologiczne układania posadzek PCW

- **Aklimatyzacja materiału:** Przed instalacją produkty (zwłaszcza panele i rolki) muszą aklimatyzować się w pomieszczeniu, w którym będą układane, przez co najmniej 24-48 godzin, w minimalnej temperaturze pokojowej (zwykle powyżej 15°C).
- **Przygotowanie podłoża:** Podłoże musi być:
 - czyste i wolne od wszelkich zanieczyszczeń, kurzu, plam, resztek kleju czy farb (które mogą powodować przebarwienia).
 - Równe i gładkie: Nierówności nie powinny przekraczać 2 mm na łacie o długości 2 m. Często konieczne jest zastosowanie masy samopoziomującej.
 - Suche: Wilgotność podłoża musi być poniżej maksymalnego dozwolonego poziomu, np. 2% mierzone metodą karbidową (CCM).
 - Twarde i stabilne.
- **Zastosowanie rekomendowanych produktów:** Należy używać wyłącznie klejów, mas wyrównujących i akcesoriów zalecanych przez producenta, zgodnie z instrukcjami.
- **Warunki podczas montażu:** Instalacja powinna odbywać się w określonym zakresie temperatur, często między 18°C a 27°C, zwłaszcza w przypadku podłóg klejonych lub przy ogrzewaniu podłogowym (system wyłączony 48h przed i po montażu).
- **Kierunek układania:** Ogólnie zaleca się układanie podłogi zgodnie z kierunkiem głównego źródła światła lub najdłuższej ściany.

Zasady technologiczne układania posadzek ceramicznych

- **Przygotowanie podłoża:** Powierzchnia, na której będą układane płytki, musi być czysta, sucha, stabilna, równa i pozbawiona tłuszczu czy kurzu. Wszelkie ubytki lub nierówności należy wypełnić lub zastosować masy samopoziomujące, aby uzyskać idealnie gładką płaszczyznę. Podłoża nasiąkliwe wymagają zagruntowania w celu poprawy przyczepności kleju i zmniejszenia chłonności.
- **Planowanie i układanie:** Zgodnie z rysunkiem nr 9 - Posadzki
- **Aplikacja kleju:** Klej dobiera się do rodzaju płytek (np. formatu, nasiąkliwości), rodzaju podłoża (np. ogrzewanie podłogowe wymaga klejów elastycznych klasy C2TE lub S1/S2) i warunków panujących w pomieszczeniu. Klej nanosi się na podłoże za pomocą zębatej pacy (rozmiar zębów zależy od formatu płytki, np. 10-12 mm dla dużych formatów).
- **Układanie płytek:** Płytki układa się, lekko dociskając i stukając gumowym młotkiem, aby zapewnić równomierne rozprowadzenie kleju i usunąć pęcherzyki powietrza. W przypadku płytek wielkoformatowych zaleca się metodę kombinowaną (naniesienie kleju zarówno na podłoże, jak i na spód płytki), co gwarantuje pełne pokrycie klejem (100%) i zapobiega pękaniu. Należy pamiętać o stosowaniu krzyżyków dystansowych w celu zachowania równych odstępów (fug).
- **Spoinowanie (fugowanie):** Po całkowitym związaniu kleju (czas schnięcia podany jest na opakowaniu produktu), przestrzenie między płytkami wypełnia się zaprawą do spoinowania (fugą) za pomocą gumowej pacy. Fugę rozprowadza się ukośnie do spoin, aż do głębokiego jej wnikięcia. Po kilku minutach nadmiar fugi usuwa się wilgotną gąbką.

- **Dylatacje:** Należy pamiętać o pozostawieniu szczelin dylatacyjnych wzdłuż ścian oraz w większych powierzchniach posadzki, które wypełnia się elastycznym materiałem. Amortyzują one ruchy posadzki i zapobiegają uszkodzeniom.

Wykonanie posadzek należy zlecić firmie specjalizującej się w tego typu pracach, dającej gwarancję na prawidłowe wykonanie.

Próbki

W przypadku zmiany referencyjnego materiału przed złożeniem zamówień na płytki, dostarczyć dwie reprezentacyjne próbki każdego typu i koloru płytek łącznie ze szczegółowymi kształtami i wymiarami.

- Upewnić się, że dostarczone materiały odpowiadają próbkom.
- Styk różnych rodzajów wykładzin wykonać „na styk”.
- Styk wykładziny z płytkami ceramicznymi wykończyć listwą progową np. Profilpass Proangle.
- Zmianę posadzek, wykonywać zawsze w osi skrzydła drzwiowego.
- Okładziny posadzkowe muszą posiadać atesty zgodne z wytycznymi higienicznymi oraz ppoż. budynku.

Listwy przypodłogowe wykonać zgodnie z częścią aranżacji wnętrz przy użyciu:

- LP80 Creativa Aluminiowa listwa przypodłogowa, Kolor: RAL 9003 (biały)
- LP80 Creativa Aluminiowa listwa przypodłogowa, Kolor: RAL 140 50 10 (zielony) malowana proszkowo, ostateczny kolor dopasować na podstawie próbek

ZAKRES OPRACOWANIA

- rysunek nr 9 – Posadzki

9.4. Sufity

Wszystkie okładziny sufitów oraz sufity podwieszone należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia.

Zaprojektowano montaż sufitów wg wskazanych stref, zgodnie z częścią rysunkową (rys. nr 5);

- **Na powierzchni open space – sala sprzedaży (pom. 0.01)**
 - Sufit z płyt gk na ruszcie z profili systemowych
 - Panele sufitowe, akustyczne 100 x 100 cm
- **W toalecie i przedsionku dla pracowników (pom. 0.05, 0.06)**
 - Sufit modułowy np. Ecophon Focus E 60 x 60 x 20 cm, kolor white frost

- **W pomieszczeniu socjalnym, magazynowym, technicznym i toalecie dla niepełnosprawnych (pom. 0.03, 0.04, 0.07, 0.08)**
 - Sufit modułowy np. Ecophon Focus E 120 x 60 x 20 cm, kolor white frost
- **W pomieszczeniu menagera (pom. 0.09)**
 - Sufit z płyt gk na ruszcie z profili systemowych;

ZAKRES OPRACOWANIA

- rysunek nr 5 – Sufity

9.5. Stolarka i ślusarka drzwiowa oraz przeszkalanie stałe

Drzwi wewnętrzne-lokalowe

W lokalu – przestrzeni Najemcy – przewidziano montaż stolarki wewnętrznej. W nowo projektowanych ścianach wydzielających poszczególne pomieszczenia zaprojektowano nowe drzwi, zarówno bezklasowe, jak i klasowe, zgodnie z wytycznymi oraz oznaczeniami przedstawionymi na rysunkach nr 3 i 4. Szczegółowe zestawienie stolarki zawarte jest w załączonych rysunkach.

Uwagi ogólne

- W części rysunkowej, każdy rodzaj stolarki w związku z projektowaną aranżacją, oznaczony został odrębnym symbolem, identyfikacją lokalizacji przypisaną do odpowiedniego rodzaju stolarki wg symbolu, oraz zasadniczymi parametrami technicznymi.
- Przy ustalaniu szczegółowych parametrów poszczególnych elementów należy uwzględnić warunki ochrony przeciwpożarowej, oraz opracowania branżowe.
- W drzwiach należy uwzględnić otwory, podcięcia i żaluzje zgodnie z wytycznymi projektu wentylacji mechanicznej.
- Wszystkie stosowane drzwi muszą posiadać niezbędne atesty i spełniać wymagania polskich norm.
- Stosowane uchwyty muszą zapewniać bezpieczeństwo użytkownika poprzez zastosowanie kształtu zapewniającego właściwy odstęp od krawędzi drzwi.
- Wszystkie klamki i uchwyty muszą być wykonane z materiałów wysokiej jakości, uniemożliwiających demontaż i zniszczenie;
- W miejscach zagrożonych uderzeniem skrzydła w ścianę zastosować rozwiązania zapobiegające temu zjawisku, w porozumieniu z Projektantem.
- Wszystkie drzwi, które otwierają się na ciągi komunikacyjne z pomieszczeń, nie mogą zawężać minimalnej szerokości drogi ewakuacyjnej lub posiadać wbudowany samozamykacz.

Projektowana stolarka drzwiowa

D1 – drzwi na zaplecze socjalne

- **Typ:** drzwi bezklasowe z ukrytą ościeżnicą typu „hide”, rewersyjne
- **Światło przejścia:** min. 900 mm × 2000 mm
- **Wykończenie:**
 - od strony sali sprzedaży: we wzorze tapety na ścianie
 - od strony pomieszczenia socjalnego: kolor biały RAL 9003
- **Wypośażenie:** zamek z wkładką w klasie 4 + kontrola dostępu
- **Ilość:** prawe: 1; lewe: 0

D2 – drzwi wewnętrzne

- **Typ:** drzwi bezklasowe, bezprzylgowe, pełne
- **Światło przejścia:** min. 800–900 mm × 2000 mm (szerokość zgodna z częścią rysunkową)
- **Wykończenie:** drzwi płytowe, pełne, kolor biały RAL 9003
- **Wypośażenie:** zamek z wkładką + kontrola dostępu
- **Ilość:** prawe: 0; lewe: 1

D3 – drzwi łazienkowe

- **Typ:** drzwi bezklasowe, bezprzylgowe z ościeżnicą systemową
- **Światło przejścia:** min. 800–900 mm × 2000 mm (szerokość zgodna z częścią rysunkową)
- **Wykończenie:** drzwi płytowe, pełne, kolor biały RAL 9003
- **Wypośażenie:** zamek łazienkowy, pocięcie wentylacyjne skrzydła
- **Ilość:**
 - prawe: 1 (800 × 2000 mm)
 - lewe: 1 (900 × 2000 mm)

D4 – drzwi łazienkowe ukryte

- **Typ:** drzwi bezklasowe z ukrytą ościeżnicą typu „hide”, rewersyjne
- **Światło przejścia:** min. 800–900 mm × 2000 mm (szerokość zgodna z częścią rysunkową)
- **Wykończenie:**
 - od strony sali sprzedaży: we wzorze tapety na ścianie
 - od strony pomieszczenia socjalnego: kolor biały RAL 9003
- **Wypośażenie:** zamek łazienkowy, pocięcie wentylacyjne skrzydła

- **Ilość:**
 - prawe: 1000 × 2000 mm
 - lewe: 0

D6 – drzwi do pomieszczenia technicznego

- **Typ:** drzwi przylgowe z ościeżnicą systemową
- **Światło przejścia:** min. 900 mm × 2000 mm
- **Wykończenie:** kolor biały RAL 9003
- **Wypośażenie:** zamek z wkładką + kontrola dostępu
- **Odporność ppoż.:** klasa EI30
- **Ilość:** prawe: 2; lewe: 0

D7 – drzwi do pomieszczenia menedżera

- **Typ:** drzwi bezklasowe, aluminiowe z ościeżnicą systemową (aluminium zimne) + szklenie stałe
- **Przeszklenie:** transparentne, podwójne, bezpieczne typu ESG (lub VSG, P2), oklejone folią
- **Światło przejścia:** 900 × 2200 mm
- **Wymiary całkowite:** 2400 × 3000 mm × 50 mm
- **Wykończenie:** kolor czarny RAL 9005
- **Wypośażenie:** zamek z wkładką w klasie 4 + kontrola dostępu
- **Ilość:** prawe: 1; lewe: 0

ZAKRES OPRACOWANIA

- rysunek nr 3 – Planowane prace projektowej
- rysunek nr 4 – Aranżacja

9.6. Wyposażenie

Uwagi ogólne

- Wyposażenie oraz zabudowy stałe powinny być wykonane zgodnie z rysunkami projektowymi oraz spełniać obowiązujący standard projektowy dla tego typu lokali.
- Wyposażenie punktu obsługi klienta należy dostosować do wielkości lokalu, zapewniając komfort obsługi klientów oraz ergonomiczne warunki pracy personelu. Należy stosować elementy trwałe, łatwe do utrzymania w czystości oraz odporne na intensywne użytkowanie.
- Stanowiska obsługi powinny być wyposażone w lady lub biurka umożliwiające komfortową obsługę klienta, z zachowaniem odpowiedniej przestrzeni roboczej dla pracownika. Należy zapewnić wygodne miejsca oczekiwania dla klientów.
- Rozmieszczenie wyposażenia nie może utrudniać komunikacji wewnętrznej ani dróg ewakuacyjnych. Należy zachować odpowiednie szerokości przejść.
- Kolorystyka i forma wyposażenia powinny być spójne z koncepcją aranżacji wnętrza oraz identyfikacją wizualną obiektu.
- Strefa oczekiwania klientów powinna być wyposażona w wygodne miejsca siedzące dostosowane do przewidywanej liczby użytkowników. Zaleca się zapewnienie elementów podnoszących komfort oczekiwania, takich jak stolik pomocniczy, stojak na materiały informacyjne lub dostęp do informacji wizualnej dotyczącej obsługi klientów.

Strefa Powitalna

- **Regał RTV z panelem dekoracyjnym (M2, rys. 17)**
 - **Funkcja:** Mini regał RTV z monitorami 49" do wyświetlania treści multimedialnych i komunikatów; panel dekoracyjny oddziela strefę powitalną od oczekiwania, wprowadza elementy roślinności.
 - **Materiał:** płyta melaminowana Pfleiderer Cashmere U12168, panel szklany ryflowany w ramie RAL 9003, elementy metalowe.
 - **Zasilanie:** doprowadzone z sufitu korytem baks, częściowo zasłonięte panelem.
- **Welcome Desk Mini prawy (M1, rys. 16)**
 - **Funkcja:** Punkt pierwszego kontaktu i informacji, wsparcie dla strefy samoobsługi.
 - **Materiał:** Konglomerat Interstone Botticino, płyta melaminowana Pfleiderer Laos Teak R50095 NW.
 - **Zasilanie:** w posadzce lub pomost kablowy beżowy od regału RTV.
- **Kiosk biletowy**
 - **Model:** Qmatic INTRO 17 II generacji
 - **Funkcja:** Wydawanie numerków klientom, integracja z systemem zarządzania ruchem.
 - **Zasilanie:** gniazdko na regale RTV.
- **Stółek barowy**
 - **Producent / Model:** Fameg, model Finn BST-1609/75, wykończenie Dark Light Brown

Strefa Oczekiwania

- **Soft seating**
 - **Sofa:** Noti, Sona SO-301_n-45 (122-0009/122-0001)
 - **Fotele:** Nowy Styl, SCADIO ARMCHAIR 4S, materiał: CUZ2Q (beż);
Nowy Styl, SCADIO ARMCHAIR 4S HB, materiał: CUZ3R (zielony)
- **Stolik kawowy**
 - Fameg, model Ronda STK-2316/1, kolor Dark Light Brown 007
 - Fameg, model Ronda STK-2316/2, kolor Dark Light Brown 007

Stanowiska Obsługi Bezpośredniej

- **Stanowiska obsługi (M3, rys. 18, 19, 20)**
 - **Materiały:** blaty i szafka Pfleiderer Laos Teak R50095; plecy/boki spiek Laminam Alaska Slate; nogi biurka metalowy profil 3x3 cm, kolor biały RAL 9003; szyba oddzielająca szkło hartowane, transparentne.
 - **Panele I:** szkło hartowane, ryflowane tupu flutes, rama RAL 9003 z profili metalowych 2x5cm
 - **Panele II:** tapicerka blazer CUZ2Q (melanżowy jasny beż), rama RAL 9003 z profili metalowych 2x5cm
 - **Oznaczenia numeryczne:** aluminium, malowane proszkowo w kolorze RAL 9003
- **Print Corner (M4, rys. 21)**
 - **Materiał:** Pfleiderer Cashmere U12168, elementy metalowe RAL 9003
 - **Regał modułowy:** Bejot, model Saar Modules, kolor stelażu i donic: biały
- **Krzeseła**
 - **Klienta:** Fameg Nord A-2320, Dark Light Brown 007
 - **Pracownika:** Bejot, fotel obrotowy Belt Grey BE 1T2G, tapicerka Blazer CUZ2Q

Pokój Menedżera POK (wersja – wydzielone pomieszczenie ścianami gk)

- **Meble i siedziska**
 - **Biurko:** Nowy Styl, Meeting Table RC 140×80 cm, biały, blat z zaoblonymi narożnikami, zintegrowane z sideboardem
 - **Sideboard:** Nowy Styl CS5040, biały
 - **Krzesło pracownicze:** Nowy Styl Souly Swivel Chair UPH, tapicerka Blazer CUZ2Q
 - **Fotel klienta:** Bejot Flos Chair FS 215, nogi białe, tapicerka Blazer CUZ4K
- **Wyposażenie dodatkowe**
 - Ekran 32", drukarka nablatowa, laptop

Stanowiska Samoobsługi Klientów

- **Funkcja**
 - **Stanowisko Samoobsługi (M5, rys. 21):** umożliwia klientom samodzielną obsługę, zakładanie konta, dostęp do materiałów reklamowych TAURON.
 - **Stanowisko Wsparcia POK (M6 rys.21):** przestrzeń przeznaczona do mniej formalnych rozmów z doradcą klienta. Można tu uzyskać pomoc w założeniu konta czy obsłudze usług cyfrowych
- **Wygląd i kolorystyka**
 - **Ściany:** tapeta zielona, autorski wzór.
 - **Posadzka:** Tarkett Airmaster Classic AD20 7924 (zielony) lub AD20 7912 (ciemny zielony) – rys. 9, 22, 23
 - **Obudowa stanowisk:** tapicerka Blazer CUZ3R (ciemny zielony).
 - **Obudowa monitora:** metalowa, malowana proszkowo na zielono dopasowaną do tapicerki.
- **Konstrukcja budek**
 - **Materiał:** sklejka meblowa, możliwość elementów zaoblonych.
 - **Tapicerowanie:** Blazer CUZ3R (ciemny zielony).
 - **Rewizja serwisowa do monitora:** aluminiowa, malowana proszkowo na zielono dopasowane do tapicerki.
- **Wypożyczenie stanowisk**
 - Monitor dotykowy 32" w metalowej obudowie zielonej.
 - **Siedzisko:** Nowy Styl SAND, wymiar 119,7 × 120 × 71,7 cm, tapicerka Blazer CUZ4K (jasny zielony)
 - **Stolik zakupowy:** Nowy Styl, wymiar 100 × 30 cm, blat melaminowany Lincoln Walnut, nogi czarne RAL 9005 ; Nowy Styl, wymiar 100 × 80 cm, blat melaminowany Lincoln Walnut, nogi czarne RAL 9005
- **Wnęki na materiały reklamowe (M8, rys. 22)**
 - Wykonane ze sklejki meblowej, wyłożone tapetą (zielona).
 - Cokół aluminiowy malowany proszkowo na kolor dopasowany do tapety.
 - Umieszczone na wysokości dostępnej dla osób z niepełnosprawnością.
 - Blaty i półki we wnękach: płyta melaminowana Lincoln Walnut.

Stanowisko Obsługi Klienta Dystrybucyjnego – Wideo Czat (projekt autorski – kabina biurowa)

- **Wypożyczenie:** ekran kolejki, dotykowy ekran z kamerą i mikrofonem, skaner dokumentów, sofa w kolorze magenta
- **Ściany:** tapety akustyczne, neutralne kolory
- **Producent / Model:** Nowy Styl, Beyond Custom PVP

Elementy uzupełniające

- **Szafa magazynowa:** Balma, J_SYSTEM 09J14-5OH (80,1x44x178,2)

Toaleta dla klientów (niepełnosprawnych)

- **Umywalka i armatura**
 - **Umywalka:** Roca dostępna łazienka, 660 × 500 × 190 mm, biały
 - **Bateria:** Roca elektroniczna A5a5709C00
 - **Lustro:** Roca Access Pro A816965009
- **Szafka nad WC (M11, rys. 25)**
 - **Materiał:** Pfleiderer Laos Teak R50095 NW
 - **Wypożażenie:** uchwyty białe nakładane, półki co 35–40 cm
 - **Montaż:** od stelaża do sufitu, dopasowana do wnęki
- **Miska WC i stelaż**
 - **Miska WC:** Roca podwieszana Rimless A346239000
 - **Stelaż:** Roca DUPLO S Access A8900A90DE
- **Wypożażenie dodatkowe**
 - **Haczyki:** Roca Hotel's 2.0
 - **Uchwyt na papier toaletowy,** stojący, chrom
 - **Szczotka WC:** Roca VICTORIA
 - **Dozownik mydła:** Tork 561500, biały
 - **Dozownik ręczników:** Tork Xpress Multifold 552000, biały
 - **Kosz na śmieci:** 5l Roca Hotels
 - **Uchwyt ścienny:** składany ACCESS COMFORT 99 × 800 × 220 mm
 - **Uchwyt ścienny:** składany ACCESS COMFORT 99 × 600 × 220 mm

Pomieszczenie socjalne i szatnia

- **Szatnia – szafy (M12, rys. 25)**
 - **Materiał:** Pfleiderer Cashmere U12168, uchwyty białe, zamek na klucz
 - **Wypożażenie:** drążek na długie ubrania, półki dostosowane do potrzeb, zamek na klucz
 - **Montaż:** dopasowane do wymiarów pomieszczenia
- **Aneks kuchenny (M10, rys. 23)**
 - **Zlewozmywak:** Silvo 54, stal podblatowa, Inox ; Silvo 2244, stal podblatowa, Inox
 - **Bateria:** Roca CALA, chrom, wyciągana wylewka
 - **Meble:** szafki górne Pfleiderer Laos Teak R50095 NW, blat Durapol compact biały rdzeń, INDIA WHITE S63045, uchwyty białe, szafki dolne i zabudowa na całą wysokość Pfleiderer Cashmere U12168

- zmywarka Samsung DW60A8060IB, Lodówka wolnostojąca AMICA FK3706T.2DFZSiC (D)
- **Meble ruchome / siedziska**
 - **Stolik:** Balma F4-201-S Fiori, 700 × 700 × 750 mm, blat orzech, stelaż RAL 9003
 - **Krzesła:** Bejot Flos Chair FS K 215, tapicerka Synergy LDS72
- **Wypożyczenie dodatkowe**
 - **Dozowniki:** na ręczniki Tork Xpress Multifold 552000, mydło Tork S4 pianka 561500
 - **Pojemniki/wkłady:** zestaw pojemników 600, Peka Basic Standard Maxi, wkład do szuflady Antaro, Peka Classico 600

Toaleta dla pracowników

- **Umywalka i armatura**
 - **Umywalka:** Roca ONA, 600 × 460 × 160 mm, biały
 - **Bateria:** Roca TARGA, jednouchwytowa Cold Start, Inox
 - **Lustro:** Roca LUNA, LED obwodowe 100, 1000 × 25 × 1000 mm
- **Szafka nad WC (M11, rys. 25)**
 - **Materiał:** Pfleiderer Laos Teak R50095 NW
 - **Wypożyczenie:** uchwyty białe, półki co 35–40 cm, zamykane na zamek
 - **Montaż:** od stelaża do sufitu, dopasowana do wnęki
- **Miska WC i stelaż**
 - Roca ONA Rimless + stelaż DUPLO ONE, deska WC w zestawie
- **Wypożyczenie dodatkowe**
 - **Haczyki:** Roca Hotel's 2.0
 - **Uchwyt na papier toaletowy,** stojący, chrom
 - **Szczotka WC:** Roca VICTORIA
 - **Dozownik mydła:** Tork 561500, biały
 - **Dozownik ręczników:** Tork Xpress Multifold 552000, biały
 - **Kosz na śmieci:** 5l Roca Hotels

ZAKRES OPRACOWANIA

- rysunek nr 3 – Planowane prace projektowej
- rysunek nr 4 – Aranżacja

10. Rozwiązania elementów wyposażenia budowlano-instalacyjnego

W projektowanych pomieszczeniach należy dostosować i/lub rozbudować istniejące instalacje – wg projektów branżowych.

11. Charakterystyka energetyczna

Projektowana aranżacja lokalu nie zmienia charakterystyki energetycznej budynku i nie zmieniają zapotrzebowania na energię pierwotną i końcową budynku.

12. Dane techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystywanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie.

Bez zmian.

Niniejsze opracowanie wraz z projektowaną aranżacją pomieszczeń, nie wnoszą zmian w techniczne rozwiązania które mogą mieć wpływ na środowisko i wykorzystanie obiektu oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie.

Przedmiotowa inwestycja nie stwarza zagrożenia dla środowiska. W czasie eksploatacji nie będą emitowane żadne szkodliwe substancje. Zakres inwestycji nie stwarza zagrożenia dla warunków życia i zdrowia ludzi, zarówno w trakcie remontu jak i w trakcie eksploatacji.

Inwestycja nie narusza równowagi przyrodniczej i nie utrudnia prowadzenia racjonalnej gospodarki zasobami środowiska zgodnie z aktualnymi przepisami prawa o ochronie środowiska.

13. Warunki ochrony pożarowej

Warunki ochrony przeciwpożarowej w związku z planowaną inwestycją nie zmieniają się. Wprowadzona aranżacja nie wpływa na zmianę pierwotnych warunków ochrony przeciwpożarowej, ustalonych dla przedmiotowego budynku.

13.1. Powierzchnia, wysokość, liczba kondygnacji

Powierzchnia lokalu – 194,97 m²

Wysokość kondygnacji netto wynosi minimum 2,70 m w pomieszczeniach sanitarnych, technicznych, magazynowych oraz socjalnych. Pomieszczenie sali sprzedaży posiada wysokość netto od 3,00 m. Wysokość pomieszczeń mierzona jest od poziomu posadzki do dolnej płaszczyzny stropu lub sufitów podwieszanych. Projektuje się lokalne obniżenia sufitu w formie paneli akustycznych, bez zmiany wysokości pomieszczeń w części zasadniczej oraz bez wpływu na wymagane parametry użytkowe lokalu.

13.2. Charakterystyka zagrożenia pożarowego.

W lokalu nie przewiduje się stosowania materiałów niebezpiecznych pożarowo, ani prowadzenia procesów technologicznych mogących stwarzać zagrożenie pożarowe.

13.3. Kategoria zagrożenia ludzi oraz przewidywana liczba osób.

Kategoria zagrożenia ludzi zgodnie z istniejącą dokumentacją całego obiektu.
Projektowana liczba stałych miejsc pracy wynosi 4 stanowiska.

13.4. Informacje o przewidywanej gęstości obciążenia ogniowego.

Nie dotyczy. Bez zmian.

13.5. Ocena zagrożenia wybuchem pomieszczeń oraz przestrzeni zewnętrznych.

Nie dotyczy. Bez zmian.

13.6. Odporność pożarowa zastosowanych materiałów.

Odporność ogniowa poszczególnych elementów budynku bez zmian.

Lokal objęty opracowaniem - projektowane ściany, sufity

- Ściany działowe - ściany systemowe gipsowo-kartonowe i szklane, posiadają odporność ogniową nie mniejszą niż EI 30.
- Sufity – niepalne lub niezapalne.
- Przestrzeń nad sufitami wykorzystana jest do prowadzenia instalacji sanitarnych w tym wentylacji i klimatyzacji;
- Wykładziny – niepalne lub niezapalne.

Stosowanie do wykończenia wewnątrz materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione.

Projektowane materiały wykończeniowe

- Nowo projektowane ściany;
- nowo projektowane wykładziny i okładziny podłogowe;
- nowo projektowane sufity;
- elementy wyposażenia wnętrz – użyto wyłącznie z materiałów, których produkty rozkładu termicznego nie są bardzo toksyczne i silnie dymiące.

Wydzielenie pomieszczeń w klasie odporności ogniowej – bez zmian.

Aranżacja lokalu nie zmienia wymagań w zakresie dróg pożarowych oraz przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę dla budynku.

13.7. Podział na strefy pożarowe

Bez zmian.

13.8. Odległość od obiektów sąsiednich

Bez zmian. Poza zakresem opracowania.

13.9. Zapewnienie normatywnych warunków ewakuacji

Dopuszczalną długość przejścia ewakuacyjnego dla lokalu przyjęto zgodnie z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi i wynosi ona maksymalnie 40 m. Przejścia ewakuacyjne nie prowadzą przez więcej niż trzy pomieszczenia.

Z pomieszczenia typu open space zapewniono bezpośrednie wyjście ewakuacyjne na zewnątrz budynku, na poziom terenu. Przy określaniu warunków ewakuacji przyjęto maksymalną liczbę użytkowników wynikającą ze sposobu użytkowania lokalu oraz projektowanej aranżacji wnętrz. W lokalu przewiduje się zatrudnienie 4 stałych pracowników, a liczba osób przebywających jednocześnie w lokalu, wraz z klientami, nie przekracza ok. 25 osób.

13.10. Zabezpieczenie przeciwpożarowe instalacji użytkowych

Bez zmian. Szczegóły zabezpieczeń p.poż instalacji objętych projektem, przedstawiono w opracowaniach branżowych – odrębne opracowania.

13.11. Dobór urządzeń przeciwpożarowych

Instalacja hydrantowa

Bez zmian. Obiekt obecnie wyposażony jest w instalację hydrantową wewnętrzną. Hydrant DN25 z węzłem półsztywnym o długości 30 m umieszczono przy głównym wyjściu ewakuacyjnym, na słupie konstrukcyjnym, zgodnie z dokumentacją projektową budowlano-techniczną obiektu. Lokalizacja zapewnia wymagany zasięg ochrony powierzchni użytkowej.

System sygnalizacji pożaru

Bez zmian. Zgodnie z projektem budowlanym budynku.

Dźwiękowy system ostrzegawczy

Bez zmian. Zgodnie z projektem budowlanym budynku.

Oznakowanie bezpieczeństwa, oświetlenia awaryjne

W projekcie przedstawiono jedynie kierunki dróg ewakuacyjnych. Oświetlenie ewakuacyjne wg projektu branży elektrycznej.

13.12. Wyposażenie w sprzęt gaśniczy

Lokal należy wyposażyć w gaśnicę, umieszczoną przy głównym wejściu, w pobliżu hydrantu.

13.13. Informacje o drogach pożarowych, zaopatrzeniu w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru

Bez zmian. Poza zakresem opracowania.

14. Koordynacja branżowa

Rysunki architektoniczne należy czytać razem z rysunkami branżowymi – poszczególne projekty branżowe rozpatrywać łącznie. W razie wykrycia kolizji lub niezgodności założeń projektowych ze stanem faktycznym, należy niezwłocznie powiadomić projektanta.

15. Uwagi dla wykonawcy obiektu

- Wszelkie wątpliwości dotyczące dokumentacji projektowej należy wyjaśnić z Projektantem przed rozpoczęciem prac.
- Wykonawca zobowiązany jest do kompletnej realizacji wszystkich prac objętych projektem aranżacji wnętrz wraz z koordynacją międzybranżową.
- Podstawą realizacji robót są łącznie: opisy, rysunki oraz zestawienia projektu aranżacji wnętrz i wszystkich projektów branżowych, obowiązujące przepisy i normy, warunki techniczne wykonania i odbioru robót, instrukcje producentów oraz wiedza techniczna Wykonawcy. Informacje zawarte w każdej części dokumentacji należy traktować jako obowiązujące dla wykonania całości prac.
- Wszystkie podane w dokumentacji wymiary i parametry należy zweryfikować na budowie przed rozpoczęciem prac oraz w trakcie realizacji.
- Dopuszcza się stosowanie rozwiązań materiałowych lub technologicznych zamiennych wyłącznie po zachowaniu wymaganych parametrów technicznych i estetycznych oraz po uzyskaniu zgody Inwestora i Projektanta.
- Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, instrukcjami producentów oraz sztuką budowlaną.
- Rysunki aranżacji wnętrz należy analizować łącznie z dokumentacją branżową (instalacyjną, konstrukcyjną, elektryczną itp.), a ewentualne kolizje zgłaszać przed realizacją.
- Opisy i rysunki stanowią integralną część projektu i muszą być rozpatrywane łącznie.
- Zalecenia i rozwiązania techniczne wynikające z dokumentacji branżowej należy uwzględniać podczas realizacji prac wykończeniowych i montażowych.
- Projektant zastrzega możliwość wprowadzenia zmian i uzupełnień projektowych na etapie realizacji inwestycji, wynikających z konieczności koordynacji międzybranżowej lub warunków budowy.
- Wykonawca odpowiada za prawidłowe wytyczenie elementów aranżacji w planie oraz wysokościach zgodnie z dokumentacją projektową.
- Przed zamówieniem lub wykonaniem elementów wykonywanych na wymiar należy sprawdzić wszystkie wymiary oraz ilości na budowie.
- Wszelkie odstępstwa od dokumentacji wymagają wcześniejszego uzgodnienia z Projektantem i Inwestorem.

16. Część rysunkowa

Rys. nr 3 - PLANOWANE PRACE PROJEKTOWE

Rys. nr 4 - ARANŻACJA

Rys. nr 5 - SUFITY

Rys. nr 6 - OŚWIETLENIE

Rys. nr 7 - ELEKTRYKA

Rys. nr 8 - SCHEMAT WOD-KAN/CO

Rys. nr 9 - POSADZKI

Rys. nr 10 - KOLORYSTYKA ŚCIAN

Rys. nr 11 - ROZWINIĘCIE WYBRANYCH ŚCIAN

Rys. nr 12 - ROZWINIĘCIE WYBRANYCH ŚCIAN

Rys. nr 13 - ROZWINIĘCIE ŚCIAN TOALET

Rys. nr 14 - ROZWINIĘCIE ŚCIAN TOALET

Rys. nr 15 - ZESTAWIENIE WYPOSAŻENIA

Rys. nr 16 - ZABUDOWA MEBLOWA M1

Rys. nr 17 - ZABUDOWA MEBLOWA M2

Rys. nr 18 - ZABUDOWA MEBLOWA M3

Rys. nr 19 - ZABUDOWA MEBLOWA M3

Rys. nr 20 - ZABUDOWA MEBLOWA M4

Rys. nr 21- ZABUDOWA MEBLOWA M5, M6

Rys. nr 22- ZABUDOWA MEBLOWA M8

Rys. nr 23- ZABUDOWA MEBLOWA M10

Rys. nr 24 - ZABUDOWA MEBLOWA M11

Rys. nr 25- ZABUDOWA MEBLOWA M12

Rys. nr 26 - SCHEMAT EWAKUACJI